

تكليف شركات الانشاءات بسوريا بتنفيذ المشاريع الجديدة

دمشق - الشرق الاوسط - ولید نجم: أصدر الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء السوري قرارا يقضي بتوزيع المشاريع الحرفية والاقتصادية البالغ قيمتها ١٠٤ مليار ليرة سورية، على شركات الانشاءات العامة، والمشاريع الجديدة موزعة على النحو التالي:

المشروع	القيمة	الشركة
مشاريع استصلاح الاراضي:		
تبلغ قيمة هذه المشاريع ١٠٢١ مليار ليرة سورية وقد تم ترسيبها على الشركة العامة لانشاء الطرق من أجل تنفيذ ٢٦ ألف هكتار في حوض نهري البليخ بمحافظة الرقة.		
وتتم تكليف الشركة العامة لانشاءات الري بتنفيذ سد القنوات في محافظة السويداء، ويلاحظ ان قيمة مشاريع الاستصلاح والسدود تبلغ ٨١٪ من قيمة المشاريع الاجمالية.		
مشاريع الطرق: وهي تتضمن اشغال الطرق والساحات، وبلغت قيمتها ٤٨ مليون ليرة سورية، تم من خلالها تكليف شركة جبل قاسيون بتزفيت مساحات وطرق المرحلة الاولى من توسيع مرفأ اللاذقية بقيمة ٢٠ مليون ليرة سورية.		
كما كلفت الشركة العامة لانشاء الطرق، بتنفيذ بعض الطرق في محافظة ادلب، اضافة الى انشاء الساحة التخزينية في مصفاة باناس.		
مشاريع الابنية: وتتضمن تنفيذ مبان صناعية وتجارية وعامة وسكنية بقيمة ١٦٠ مليون ليرة سورية، وأهم المشاريع مشروع مصل الادوية بحلب الذي استنفده الشركة العربية السورية للتعمير، كما كلفت شركة الرصافة ببناء ١٣٠٠ شقة سكنية في منطقة الشاددي - حقل بتروال الجببة - كما كلفت شركات اخرى ببناء بعض الوحدات الحكومية في دير الزور وادلب وحلب واللاذقية.		

حفريات شركة «إدما» بأبوقبلي: ٤٢ ألف قدم شهريا

الشرق الاوسط - مكتب الخليج: بلغ مجموع ما قامت بحفره شركة «إدما» العاملة بالمناطق البحرية للنفط بأبوقبلي خلال عام ١٩٨٤ ما معدله ٤٣٣٠٠ قدم في الشهر فقد حفرت بئر هيرداما ٣ الى عمق عمودي وصل ١٦٢ ألف قدم، وكما كان الحال بالنسبة لبئر «نفلشا» سجلت درجة حرارة قاع هذا البئر حوالي ٣٤٠ درجة فهرنهايت وهي أعلى درجة عرفتها آبار «إدما» العاملة.

● جاء ذلك في تقرير صدر عن الشركة مؤخرا اشار الى انه تم حفر بئر آخر هو بئر س. ١٤ الى عمق ١٧ ألف قدم عمودي في ١٥ يوما اما بئر «وا» فقد وصل العمق فيها الى ١١ ألف قدم.

خلال العام الماضي في الابار التطويرية بحقل «أم الشيف» و «زاكم» وتحتوي عمليات استكمال الابار بتحسين بالغ من حيث التكلفة والمدة الزمنية.

وأشار التقرير الى ان شركة «إدما» العاملة حصلت على نتائج مشرفة من عمليات المسح الزلزالي في المناطق البحرية التي بدأت بها عام ١٩٨٢. وقد كشفت هذه النتائج عن امكانات جيدة بالنسبة لعملية التنقيب في مناطق «إدما» العاملة ويجري الاعداد لفتحها بواسطة عمليات الحفر وقد استخدم موظفو الشركة طاقتهم الذاتية لفحص وتفسير البيانات الجيوفيزيائية، الشائعة عن عمليات البحث.

لعبة الدولار من جديد في سوق بيروت المالية

بيروت - الشرق الاوسط، من علي قبسي: اطلت لعبة الدولار من جديد الى الواجهة في سوق بيروت المالية. وبعد ان نسي اللبنانيون لفترة قضية الدولار والمضاربات التي جرت والتي كان لبعض كبار السياسيين اليد الطولى بها، ها هي النعنة تتجدد وعلامات الاستهزاء تتحرك هنا وهناك حول القوى التي تقف خلف الدولار ولماذا يتم تحريك الدولار في هذا الوقت بالذات طالما ان الميزان السياسي والأمني في لبنان يميل نحو التحسين؟

لقد اجتاز الدولار الأمريكي في نهاية الأسبوع الماضي عتبة الـ ١٦ ليرة في اسواق بيروت المالية واقتل في آخر العمليات بين المصارف على سعر ١٦،١٢،٥ ليرة في مقابل ١٥،٩٧،٥ ليرة للأسفل الأسبوع السابق له. اي ارتفاع قدره ١٥ قرشا ونسبة ٩٢٪.

ويعمل اجتياز الدولار لهذه العتبة تطورا هاما على الصعيد النقدي يحمل أكثر من مؤشر سلبي خصوصا فيما يتعلق بقدرته مصرف لبنان المركزي على الاستمرار كقوة أساسية في سوق الصرف، خصوصا وانها المرة الأولى التي يتخطى فيها الدولار عتبة الـ ١٦ ليرة منذ أكثر من ثلاثة اشهر.

وبدا واضحا من خلال عمليات السوق ان مصرف لبنان سعي جاهدا للحيولة دون بلوغ الدولار عتبة الـ ١٦ ليرة متطافا في ذلك من الانكسارات التفسيرية السلبية التي تبركها هذا التطور، وما يؤدي اليه من زيادة عوامل الاضطراب مجددا، في حرب استنزاف مع مراكز المضاربة، خصوصا وان هذه المراكز تهيئ تماما ان القدرة المصرف على التحكم في عمليات السوق تستند الى نجاحه في إعادة تكوين احتياطاته من العملات الصعبة.

وفي رأي مصادر مالية مطلعة ان المراكز التي تقف وراء المضاربات معروفة من قبل مصرف لبنان، ولكن من الصعب مواجهتها باجراءات او تدابير معينة كما انها تتمتع بغطاء سياسي بامتلاكه تغطية المخالفات في حال حدوثها.

اما التحذيرات التي صدرت وتصدر عن المصرف في هذا الشأن فهي تهدف الى ردع صغار المضاربين الذين يدخلون اللعبة وراء الكار، ويساهم دخولهم في المزيد من الإرباكتات المالية.

الحسيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.
المركز التجاري، جدة
جسدة ١٤٠٦، ٢٤٨٣٦٠٦
الرياض ٤٠٦٧٤٤، ٤٤٠٩٩٢
جسدة ٨٢٢٠٩٥، ٢١١٩١٢١
٥٨٧١٩٧٢، ٥٧٢٠٩٧٢

الإمارات توجه تنمية الصناعات لتعويض تراجع عائدات النفط استراتيجيا التنمية تركز على دفع عجلة الصناعات التحويلية

الشرق الاوسط - مكتب الخليج: تعد الصناعة مصدرا أساسيا من مصادر الدخل القومي حتى تولفت مقوماته، ومع انخفاض عائدات النفط ظهرت الحاجة في دول مجلس التعاون الخليجي الى توفير مصادر جديدة الدخل لدعم مشروعاتها الإنمائية وانعاش اقتصادياتها. وقد وجدت دولة الامارات في الصناعة مجالا خصباً لتحقيق هذا الهدف وتخفيف آثار انخفاض العائدات النفطية.

وتواجه الصناعة الوطنية في الامارات عددا من المشكلات الأساسية وذلك وفقا لما اكثرت دراسة حديثة نشرت مؤخرا وهي: انخفاض نسبة الإيدي العاملة الوطنية والمنافسة الأجنبية والدخالية لعدم وجود تنسيق أو ضوابط، ارتفاع معدل الإحباطات

وتتضمن القانون اساس اقامة المشروعات المشتركة وتحديد مجالاتها ونسب مساهمة رأس المال الاجنبي فيها كما تضمن الصوافز التي تقدم للمشروعات الصناعية والتي تشكلت في الحماية الجمركية والاعفاءات وتقديم القروض بشكل وبشروط ميسرة، وتوسيع نطاق الحصول على ضمانات القروض لاقامة المشروعات الصناعية الكبيرة، ومنح منتجات الصناعة المحلية الأولية في مشتريات الحكومة، وتقديم الأراضي والخدمات بشروط ميسرة، واخيرا اعداد الدراسات التي تتيح التعرف على فرص الاستثمار الجديدة واختيار الأفضل منها.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه. وتتركز استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

وتتبع استراتيجيات التنمية الصناعية في الامارات على دفع عجلة الصناعات التحويلية بصفة خاصة لما لها من دور في زيادة مصادر الدخل القومي وتنويعه.

تراجع مستوى الاكتفاء الغذائي في الدول العربية

الشرق الاوسط - مكتب الخليج: تراجع مستوى الاكتفاء الذاتي الغذائي للدول العربية خلال الفترة الماضية وسجلت الدول العربية تراجعاً واضحاً في أغلب المحاصيل والمنتجات الزراعية.

وقال التقرير الاقتصادي الموحد الصادر في أبو ظبي ان مستوى الاكتفاء الذاتي من الحبوب في الدول العربية تراجع من ٥٧٪ الى ٥١٪ خلال ٥ سنوات بدأت في عام ٧٧ وانتهت في عام ٨٢ كما انخفضت نسبة الاكتفاء الذاتي للدول العربية من انتاج القمح من ٣٨٪ الى ٣٦٪ خلال نفس الفترة.

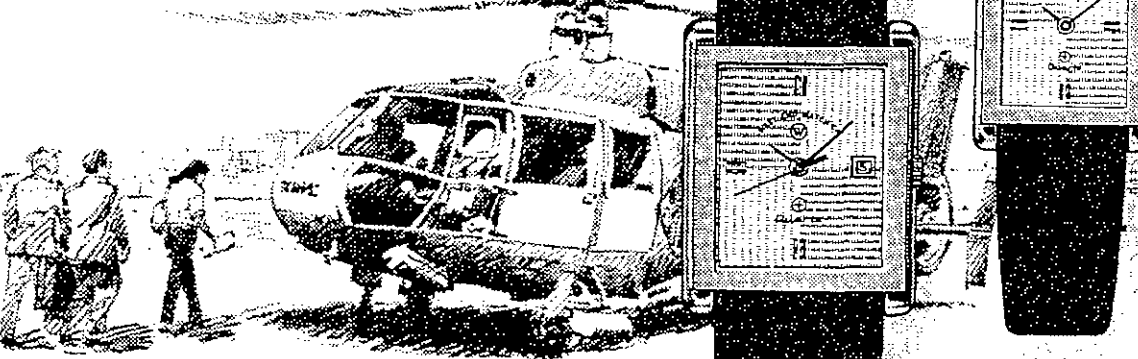
كما اوضح التقرير ان انتاج القمح بلغ نمو الطلب عليها حوالي سبعة اضعاف نمو الانتاج. وأشار التقرير ايضا الى تراجع الانتاج من محاصيل القطن والالبان النباتية بمعدل ١١،٥٪ في الوقت الذي اقتصر معدل نمو الطلب عليها على ١،٥٪. وفي المقابل سجلت المحاصيل الأخرى وضعية أفضل نسبيا فيما يتعلق بنمو الانتاج والطلب حيث سجل الانتاج فيها نمواً زاد معدله عن ٢٪ سنوياً باستثناء السكر والتبغ والشاي والبن.

وتجدر الإشارة الى ان نمو الطلب على بعض السلع الزراعية بين اقطار الوطن العربي في الفترة من ٧٧ الى ٨٢ فاق معدل نمو الانتاج بنسبة تراوحت بين ٢٣٪ للمنتجات الحيوانية و٨٥٪ لمحصول البطاطا.

ويخلص التقرير الى ان انتاج السلع الزراعية العربية سجل في الفترة محل الدراسة نمو بلغ متوسطه السنوي ٢،٤٪ بينما بلغ معدل نمو الطلب على هذه السلع ٣،٦٪ سنوياً خلال نفس الفترة.

رجال الأعمال يحتاجون إلى ساعة يعتمد عليها وسَّت إند..

مروسل إند.. رئيس شركة إند.. كينما كان وجهك.. ومهما نوع أعمالك فإن ساعات وست إند هي صانك الساعة لوقت دقيق. يعتمد عليك.. مجموعة رائدة من الموديلات الجديدة والحيادية.. شاهد هذا اليوم.. وتأكد بنفسك..



الحسيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.
المركز التجاري، جدة
جسدة ١٤٠٦، ٢٤٨٣٦٠٦
الرياض ٤٠٦٧٤٤، ٤٤٠٩٩٢
جسدة ٨٢٢٠٩٥، ٢١١٩١٢١
٥٨٧١٩٧٢، ٥٧٢٠٩٧٢

اليونان... موطن أولمبيك،

تتمتع بالراحة والخدمة الممتازة والعناية الخاصة على متن أحدث رحلات أولمبيك إلى اليونان حيث الضيافة اليونانية الحارة والحللات التجارية الفخمة والفنادق والمطاعم الفاخرة.

من طهران إلى أثينا: ١٧:١٥ - ٢٠:٣٥
من أثينا إلى طهران: ٢٠:٣٥ - ١٧:١٥

جسدة: ٢٤٨٣٦٠٦ / ٢٤٨٣٦٠٦
الرياض: ٤٠٦٧٤٤ / ٤٠٦٧٤٤
جسدة: ٨٢٢٠٩٥ / ٨٢٢٠٩٥
٥٨٧١٩٧٢ / ٥٨٧١٩٧٢

أولمبيك
الخطوط الجوية اليونانية

أولمبيك
الخطوط الجوية اليونانية

مارلبورو

تعال إلى حيث النكهة تعال إلى

السيجارة الأكثر مبيعاً في العالم

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ونفسك. لا تشرب من قبل.

الشؤون الدولية

المانيا الغربية تتوقع هجمات على غرار هجوم فرانكفورت

بون - ر: قال السيد هنريك بوجيه قائد البوليس الاتحادي في المانيا الغربية في مقابلة مع صحيفة كولون اكسبريس نشرت امس انه من الممكن توقع هجمات لتتوالى المدن في المستقبل مشابهة لتفجير السراية اللغوية في قاعدة امريكية في فرانكفورت الذي اودى بحياة شخصين وجرح ٢٠ شخصا.

وقال ان الهجوم الذي وقع يوم الخميس واستمر لسلسلة من اشغال الحرائق وهجمات بالقتال... ويمكن توقع مزيدا من هذه الهجمات في المستقبل.

وقد زعمت منظمة الجيش الاحمر الانساني الغربية وجماعة الثوار الفرنسية، العمل المباشر، امس الاول مسؤوليتها المشتركة عن الهجوم على قاعدة رابن - مين الجوية الامريكية في فرانكفورت في خطابات الى عدد من الصحف ووكالات الانباء.

وقال السيد بوجيه ان الجيش الاحمر يمكن ان توافد من ٢٠٠ شخصاً و ٢٠٠ شخص على استعداد لشن هجمات على المنشآت فقط لكن لا يوجد مؤشر مؤكد من عدد المتعاطفين مع الثوار.

واضاف قائد البوليس الاتحادي الذي يشرف على تنسيق أنشطة مكافحة الارهاب ان لا بد من اتخاذ احتياطات أمنية فعالة عند مداخل الاهداف المحتملة للثوار.

اطلاق سراح عدة مئات من المسجونين السياسيين باو غندا

كمبالا - ا.ف.ب: اطلق سراح ١٤٠٠ مسجون سياسي اوغندي صباح امس بعد اسبوعين من الانقلاب العسكري الذي اطاح بالرئيس ميلتون أوبوتي.

وغنروا سجن لوزيرا الواقع على بعد ١١ كم من كمبالا.

وقد نقل العديد من المسجونين في شاحنات الى الميدان الرئيسي في العاصمة حيث كان يقعد مؤتمراً لجلسة. وحضره مئات من سكان كمبالا وهو اول مؤتمر تنظيمي منذ تولي المجلس العسكري برئاسة الجنرال تيتو اوكللو للسلطة.

وكان عدد كبير من المسجونين السياسيين أعضاء في الحزب الديمقراطي الذي يتزعمه بول سيميجيري وهو حزب المعارضة التشريعي الرئيسي الذي كان قائما في مواجهة الرئيس اوبوتي. وكانت اطلاق سراح المسجونين السياسيين عقب تعيين سيميجيري وزيرا للداخلية في بداية الاسبوع الماضي. وكان قد تعهد لدى توليه هذا المنصب الذي يجعله مسؤولاً عن السجن والبوليس بأن يضع حدا للاعتقالات التي تتم دون محاكمات في اوغندا.

وكان المسجونون المطلق سراحهم يعتنقون الحزب الديمقراطي الذي وصلهم الى وسط كمبالا بعد ان كانوا محتجزين حتى وقت قريب جدا في ثكنات وليس في سجون مدنية رسمية. ويرى المراقبون ان البعض قد يكون من انصار يوري موسيفيني وحركة الوطنية للمقاومة التي كان قمرها المسلحة (جيش المقاومة الوطنية) هو مجموع المعارضة المسلحة الرئيسية لنظام اوبوتي.

وكان باولي موانجا رئيس الوزراء في الحكومة الجديدة التي لم يعلن تشكيلها بعد والنائب السابق للرئيس في النظام القديم متواجدا صباح امس السبت على المنصة التي اقيمت على عجل في قلب العاصمة من أجل النقاء.



مارتن بتيامبي وزير الاقتصاد في المانيا الغربية يدي بتصريحات صحفية عقب وصوله الى مطار فرانكفورت، حول فضيحة التجنس المتهم فيها سكرتيرته الخاصة. وكان الوزير الاتاني في جولة بدول شرق اسيا عندما تفجرت انباء الفضيحة فقطع جولته وعاد الى بلاده امس.

ليبيريا: احباط مؤامرة لقتل مسؤولين حكوميين وامريكيين

لندن - ر: ذكر اديو منرو فيا الليلة الماضية ان حكومة ليبيريا اعلنت ان قوات الامن كشفت مؤامرة لقتل مسؤولين حكوميين وامريكيين مقيمين في البلاد.

ونقل الراديو عن رئيس اركان الجيش الليبيريين جنرال هنري. س. دوار قوله ان المتآمرين كانوا يمولون من جانب ليبيريين مقيمين في الخارج. وقال انه كان مقرا لاصحاب القتل ان تتم يوم ٢٤ و ٢٥ اغسطس (اب) لكنه لم يعط تفاصيل اخرى.

وحذر الجنرال دوار بان قوات الامن ستشن حملة على الاعمال الرامية الى زعزعة استقرار الدولة.

العنف والسلب مستمر بجنوب أفريقيا مصرع ٥٢ في دربان خلال ٤ ايام

دربان - جنوب افريقيا: لقي ٥٢ شخصا على الاقل مصرعهم في ٤ ايام من اراقة الدماء واعمال السلب واشغال الحرائق في مستوطنات للسود والهنود حول ميناء دربان في اقليم ناتال بجنوب افريقيا.

وفي واشنطن قال متحدثون امريكيون ان واشنطن وجدت في التنازلات المقترحة ما يشجع ولكنهم رفضوا الدخول في تفاصيل.

وكذلك مصادر دبلوماسية غربية ان الاصلاحات ستتضمن منح جنسية نطاق واسع من الجوع والبطالة هي عوامل مساهمة.

كما لقي بعض الهنود بالسوء على سياسات العزل العنصري التي تتبعها الحكومة والتي وضعت بموجبها مستوطنات السود والهنود في مناطق متلاصقة بعيدا عن احياء البيض مما جعل الهنود هدفا سهلا للسود الناضحين.

وقال سكان من السود والهنود انهم يعتقدون ان اغتيال المحامي فيكتوريا مكسينج المدافعة عن حقوق الانسان والزعيم المحلي للجمعية الديمقراطية المتحدة قبل اسبوع هو الذي ادى الى اندلاع الاضطرابات. وكان مهاجمون مجهولين الهوية قد قتلوا السيدة مكسينج بالرماس خارج منزلها.

ومن جانب آخر رسم وزير خارجية جنوب افريقيا بيك بوتا امام مسؤولين امريكيين واوروبيين غربيين الامار العام لخطط اصلاح عنصري خلال جولة سريعة تهدف الى تهدئة الغضب الذي اثاره اسلوب معالجة بريوتوريا للاضطرابات في مستوطنات السود.

وفي يومين من المحادثات في فيينا وفرانكفورت قابل السيد بوتا مستشار الرئيس ريجان لشؤون الامن القومي روبرت مكارلين ومسؤولين كبار من وزارتي خارجية بريطانيا والمانيا الغربية لاجراء محادثات مسبقة وتقصيلية.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض لاري سبيكس ان السيد بوتا اطلع الامريكيين على خطط تجري دراستها لانهاء اعمال العنف العنصري المتدعة في مختلف اثناء جنوب افريقيا باذخار تغييرات في نظام العزل العنصري.

وقالت مصادر غربية في واشنطن انها تتوقع الاعلان عن بعض التنازلات الخمس القادم.

ورفض السيد بوتا الخوض في تفاصيل عن محادثاته ولكنه ابلغ الصحفيين ان جنوب افريقيا تدرس سبل مواصلة برنامجها الخاص باذخار واصلاحات حديثة.

٧٠٠ مختطف في جواتيمالا على ايدي البوليس والجيش

جواتيمالا - ا.ف.ب: اتهمت اسر الاشخاص المفقودين التي شكلت مجموعة لمساندة المتدولة البوليس والجيش في جواتيمالا باختطاف ٧٠٠ شخص منذ عام ١٩٨٠.

وقد تقدمت هذه المجموعة بالتماس الى المحكمة العليا لطلب فيه من وزير الدفاع والداخلية ومدير البوليس الوطني ان يعرضوا هؤلاء الاشخاص الذين يضمن رجالا واطفالا.

ويجدر بالذكر ان هذه اول مرة توجه فيها مجموعة والمساندة المتدولة التي شكلت من اكثر من عام اتهامات مباشرة الى قوات الامن.

واوضحت اللجنة التي انضمت اليها ٢٠٠ اسيرة انها لم تلجأ الى

عصيات دروب
عصا احمر او ابيض
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه العصا احمر او ابيض
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

عصيات بل اير
عصا زرقاء او بيضاء
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه العصا زرقاء او بيضاء
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

مارس
حلويات مارت جاز
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه الحلويات مارت جاز
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

سانتا
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه الحلويات سانتا
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

غرين جانت
منتجات الذرة المعلبة
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه المنتجات الذرة المعلبة
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

اكو
آلات للمطبخ
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه آلات للمطبخ
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

ريجليز
لبنان
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه لبنان
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

اكو
بيكرن سبكرت
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه البيكرن سبكرت
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

فوكس
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه فوكس
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

ايري
أوعية الاولومينوم
وقت ٥,٩٥ ريال
هذه أوعية الاولومينوم
وتصلح لعدة اشهر
تتويج مدونة الكريست في ٨ نوفمبر ١٩٨٥

سيفوي
للمستهلكين
للمستهلكين
للمستهلكين

احتفالات الذكرى السابعة

تعالوا شاركونا
هذا الاحتفال، جميع
التفاصيل متوفرة
الاشراك متوفرة
في جميع متاجر
سيفوي

سيارات
سيارة واحدة من كل متجر
٣ سنوات
١٩٨٥

رينو
موديل ١٩٨٦
٩ جي في ان ٩ GTL

تذكيرة
تذكيرة واجبة تقدم مرة
كل اربعة اشهر في كل
متجر من متاجر
سيفوي في المملكة

تقدمة من:
PAN AM

تقدمة من:
شركة الزاهد للتراكورات

تقدمة من:
سفرات ايس

تقدمة من:
مجموعة ضخمة من الهدايا والجوائز

تحتفظ بالحق
في تحديد الكميات

لنقد المؤتمرات وتوقيع الاتفاقيات في جوهادى وفخم ومجهز تجهيزا كاملا فندق ابها انتركونتينتال

مع عرض خاص
٤٠٠ ريال للشخص في اليوم
شاملة لجميع تسهيلات الفندق
غرف مفردة لراحتكم
ونجاح أعمالكم.

فنادق انتركونتينتال

لنقد من المعلومات يرجى الاتصال
مستشار وبيع وكونها من ١٤٤٧ ابها
تلفون ٢٢٧٧٧٧ (٧) تحويلة ١٠٨
تلفون ١٠٢٢٠٠ HCAHB SJ

فرنسا تفتعل أزمة ورق لإسكات الصحافة السورية

مغامرة صحفية مشيرة وسط حقول ألفام العلمين

(توما) للإمر وجاء إلى خط القتال بنفسه، فإذا به يقع أسيراً في قبضة الجيش الثامن. وعندئذ أدرك رومل أن الخط الألمانى اخترق فعلاً، وأن الصود في وجه القوات المهاجمة أصبح مستحيلاً..

وانتقلنا من حقول الألفام إلى «سبدي» عبد الرحمن، حيث شاهدنا في ميدان كبير الوف المدافع والذبابات التي خرجت من المعركة إلى مناطق التصليح.. وكانت العين لا تقع في الطريق إلا على خزرات تقوم كل واحدة على عود صغير من الخشب وقد علمنا أن كل خذوة تحتها جثة.. وأن الوف الجثث التي تركها العدو في أرض المعركة لم يثر على جثث أصحابها، فشق لها بطن الأرض ووريت فيها. لقد كان هذا المنظر حطام المدافع والذبابات التي تنطلمعنا على طول الطريق، مع سكون الصحراء الخرساء.. وأمواج الذباب التي تهاجمنا - لقد كان كل ذلك يثير في نفوسنا شعوراً غريباً، وكأننا ننسب أو نحيل لنا أننا في حقول الأدبية، ولينا في حقول الألفام، أو أننا في مزرعة الموت..

ولينا في صحراء الحياة.

الحلقة المقبلة

الاربعاء

القاهرة في الاربعينيات

المصري، شاقاً طريقه بين العمران فتطالك الحياة بلون آخر، لون مصر العربية لا الفرنسية، «الشباب» من امهات الصوف الحلبية فقد قال:

«.. وصلنا القاهرة السورية - اللبنانية وكانت تقع بوقود حاشدة من الطلاب والطالبات الداهيين إلى فلسطين ومصر لقضاء عيد الميلاد ورأس السنة، وما كانت هذه الجموع لتأخرنا.. فقد اهتم المؤلفون بامرنا وأسرعوا بانجاز معاملتنا المجرمية فشكلناهم، وسرنا على بركة الله حتى اتينا القاهرة الفلسطينية.

«.. ياشربنا بمعاملات الجوازات فمرت جوازاتنا جميعها بسلام ماعدا جواز الأستاذ بايل، فقد اقبل عليه أحد المؤلفين وقال له: استعد، ان سوريا لانت مشغوعة من دخول الأراضي الفلسطينية..

«.. فقلت له: ما كنت اتخيل ان يصير هذا السؤال الى غيري من الصحفيين الصادقين الذين عاشوا الصحافة السورية من المشروبات الى الستينات ممارسة وعملًا ومعرفة وإطلاعًا لمعولهم مشغورة.. والثانية قاتمة.. وهذا ما يحتملني على ان اتجنب في جوابي الدخول في التفاصيل، واقتصر على بحث الموضوع من زاوية العامة فأقول:

كانت امكانات الصحف المادية ضعيفة خلال العشرين سنة الأولى من معركة التحرير التي خاضها الشعب السوري، ومنه الصحافة، ضد الاجتياح المحتل.

فنبه القراء كانت مشغولة، وكذلك اجدر الاعلان التي توفد جزءا كبيرا، لم اقل اقل اقل اقل جزء من موارد الصحف، وكذلك على ذلك ان النسخة الواحدة من الجريدة كانت تطويف في عدد غير قليل من اصحاب الحوانيت في الاسواق.. فكما فرغ احدهم من مطالعتها اعطاهم الى جاره وهكذا الى بليل عدد الذين طالعوها بطريق الاعارة هذا غير العجيب!..

اما الاعلان فقد كان عدد الذين يقدرون اثره وجوداه ضئيلا جدا، وقد نشأ عن ذلك ان صحفنا العربي التي لا تهاجم العدو كانت يحكم رواجها وسعة انتشارها تسد ثغافتها بصحوة..

وفي الاربعينيات كان عدد القراء في سوريا قد ازداد بصورة ملحوظة، وكذلك الاعلان، فقد ارتفعت نسبة الملحنين في الصحف لاسيما في اعقاب الحرب العالمية الثانية، وذلك استطاعت كل صحيفة، ان تغطي نفقاتها، كل واحدة منها، في حدود امكاناتها بطريقة على نفسها المش العامي القائل: «.. مد لحافك على قد رجليك».

وفي الخمسينات والستينات ازدهرت الصحف العربية بصورة عامة، اذ كان لظهور الثراء العربي اثره في المجال الاعلامي، فقد استعانت بعض الدول بالصحف العربية بطريق الاعلان اولاً، وبالتالي صدرت صحف جديدة في بلاد الدول المذكورة، وما لبثت حتى اصيحت في عداد الصحف الكبيرة الرافقة مائة وحجما وتنوعا واخراجا.

جوابا على سؤال آخر: كيف كان ذوق القراء من العشرينات حتى الخمسينات.. قلت:

كانت الكثرة الكثيرة من القراء تهتم بالموضوعات والمقالات الوطنية الفرنسية، واسبما في عهد الاحتلال التي لها صلتها بالكفاح ضد العدو المحتل تستاث بالمقام الاول من ذوق وشغف القراء علما بأن الموضوعات الاخرى الادبية منها والاقتصادية والرياضية والنسائية فقد كانت لها صفحات خاصة كاملة تشبع نهم الراغبين في مطالعة الموضوعات المذكورة.

من دمشق وبجروت الى العلمين

وعلى هامش «مشوري» مع الصحافة اذكر ان وزارة الانباء البريطانية وجهت في اواخر شهر ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٤٤ دعوة الى عدد من الصحفيين السوريين - لبنانيين مشتركين لزيارة العلمين في اعقاب الازمة الكبيرة التي اصبحت في اوروبا والنسائية فقد كانت لها صفحات خاصة كاملة تشبع نهم الراغبين في مطالعة الموضوعات المذكورة.

من دمشق وبجروت الى العلمين

وعلى هامش «مشوري» مع الصحافة اذكر ان وزارة الانباء البريطانية وجهت في اواخر شهر ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٤٤ دعوة الى عدد من الصحفيين السوريين - لبنانيين مشتركين لزيارة العلمين في اعقاب الازمة الكبيرة التي اصبحت في اوروبا والنسائية فقد كانت لها صفحات خاصة كاملة تشبع نهم الراغبين في مطالعة الموضوعات المذكورة.

الوزراء امام جمهرة من الصحفيين انه وجد في خطاب الأستاذ الرئيس كثيرا من الحقائق التي يجب ان تؤخذ بعين العناية والاهتمام وأضاف: انه يعترف بأن للصحافة فضلا كبيرا في تغذية الامة بالروح الوطنية وفي تنقيف الرأي العام الى حد كبير..

تقودني المناسبة هنا، مناسبة الحديث عن اوضاع الصحف السورية من العشرينات الى الستينات، الى القول ان السيدة الادبية مها العطار كانت زارتني مع زوجها الدكتور سفي في منزلي يوم ١٩٨٢/١٢/٣٠ واجرت معي مقابلة صحفية مستفيضة، فسالتني في جملة ما سالت: ما هي المساعدات المالية التي كانت تقدم للصحف السورية؟..

قلت له: ما كنت اتخيل ان يصير هذا السؤال الى غيري من الصحفيين الصادقين الذين عاشوا الصحافة السورية من المشروبات الى الستينات ممارسة وعملًا ومعرفة وإطلاعًا لمعولهم مشغورة.. والثانية قاتمة.. وهذا ما يحتملني على ان اتجنب في جوابي الدخول في التفاصيل، واقتصر على بحث الموضوع من زاوية العامة فأقول:

كانت امكانات الصحف المادية ضعيفة خلال العشرين سنة الأولى من معركة التحرير التي خاضها الشعب السوري، ومنه الصحافة، ضد الاجتياح المحتل.

فنبه القراء كانت مشغولة، وكذلك اجدر الاعلان التي توفد جزءا كبيرا، لم اقل اقل اقل اقل جزء من موارد الصحف، وكذلك على ذلك ان النسخة الواحدة من الجريدة كانت تطويف في عدد غير قليل من اصحاب الحوانيت في الاسواق.. فكما فرغ احدهم من مطالعتها اعطاهم الى جاره وهكذا الى بليل عدد الذين طالعوها بطريق الاعارة هذا غير العجيب!..

اما الاعلان فقد كان عدد الذين يقدرون اثره وجوداه ضئيلا جدا، وقد نشأ عن ذلك ان صحفنا العربي التي لا تهاجم العدو كانت يحكم رواجها وسعة انتشارها تسد ثغافتها بصحوة..

وفي الاربعينيات كان عدد القراء في سوريا قد ازداد بصورة ملحوظة، وكذلك الاعلان، فقد ارتفعت نسبة الملحنين في الصحف لاسيما في اعقاب الحرب العالمية الثانية، وذلك استطاعت كل صحيفة، ان تغطي نفقاتها، كل واحدة منها، في حدود امكاناتها بطريقة على نفسها المش العامي القائل: «.. مد لحافك على قد رجليك».

وفي الخمسينات والستينات ازدهرت الصحف العربية بصورة عامة، اذ كان لظهور الثراء العربي اثره في المجال الاعلامي، فقد استعانت بعض الدول بالصحف العربية بطريق الاعلان اولاً، وبالتالي صدرت صحف جديدة في بلاد الدول المذكورة، وما لبثت حتى اصيحت في عداد الصحف الكبيرة الرافقة مائة وحجما وتنوعا واخراجا.

جوابا على سؤال آخر: كيف كان ذوق القراء من العشرينات حتى الخمسينات.. قلت:

كانت الكثرة الكثيرة من القراء تهتم بالموضوعات والمقالات الوطنية الفرنسية، واسبما في عهد الاحتلال التي لها صلتها بالكفاح ضد العدو المحتل تستاث بالمقام الاول من ذوق وشغف القراء علما بأن الموضوعات الاخرى الادبية منها والاقتصادية والرياضية والنسائية فقد كانت لها صفحات خاصة كاملة تشبع نهم الراغبين في مطالعة الموضوعات المذكورة.

بعد ان ركن الأستاذ نصح بايل طوال الحلقات السابقة على رسم صورة واضحة للحياة السياسية في سوريا قبيل واقفاء الحرب العالمية الثانية، يتطرق في هذه الحلقة الى اوضاع الصحافة السورية في تلك الفترة، والاساليب القوية المتنوعة التي مارسها سلطات الاحتلال لاضاد الصحافة.

ويحدث الأستاذ بايل عن رحلته الى منطقة العلمين وزيارته للقاهرة والاسكندرية، وقصة منعه من دخول فلسطين الى جانب العديد من الحوادث الاخرى الطريفة التي واجهته في تلك الفترة. وفي ما يلي نص الحلقة ٢٦:

سبق لي القول ان الصحافة السورية خلال سني الحرب العالمية الثانية قد عانت الكثير من الحرمان والمتاعب بسبب طبيعة ظروف الحرب وتدابيرها اولاً، وبالتالي ما اتخذته السلطات الفرنسية الحاكمة من اجراءات مختلفة.. منها فرض رقابة شديدة على الصحف - حيث عنيا انفسها، ومنها غلاء اسعار الورق وموقف السلطات المحلية والفرنسية موقف المتفرج، فقد كان ثمن مساعين الورق قبل الحرب ليرة سورية واحدة، فارتفع في السنة الثالثة للحرب الى ان بلغ مئة ليرة سورية..

لقد ضاعت الصحف ذرعا بذلك.. فاختصرت جميعها.. واضطرت للصدور بارسب صفحات صغيرة، وحاج اصحاب الصحف بوجهون خراج النقد والولم للسلطات الحاكمة بسبب تجاهلها الارزاق العينية التي تواجهاها الصحف، وقد وجهت نقابة الصحافة عدة مذكرات الى الحكام حددت فيها بالتوقف عن الصدور اذا لم تخرج من موقف اللامبالاة الذي تقفه من ضائقة الصحافة.

وقد اضطرت الصحف لتتغير.. تهديها فعلاً.. فقد احتجيت عن الصدور بضعة اشهر مما اثار قلق قراء الصحف، لاسيما بعد ان عرفوا ان تهاون الحكومة في الاستجابة الى مطالب اصحاب الصحف هو السبب في احجام صحتهم من الصدور.

وبحال قلتي القراء وتعلمهم من توقف الصحف عن الصدور وتدخل بعض الشخصيات المستولة في الموضوع اصدرت نقابة الصحافة بياناً قالت فيه ما يأتي:

«احتجيت الصحف دمشق عن قرائها بضعة اشهر بسبب مسوقة الى ذلك بوسائل اضطرابية قهرية.. اهمها قلة الورق وارتفاع اسعاره ارتفاعاً لا قبل للصحف على تحمله، لاسيما بعد ان تأخر وصول الكمية الموعودة عليها من قبل السلطات المستولة عن الموعد الذي كان ملحوظاً، ولقد اجتمع اصحاب الصحف، وبعد ان تداولوا في الازمة التي تعانها الصحف وضعموا في ١٩ كانون الماضي مذكرة فرغوا الى رئيس الجمهورية بسبقها لم رفعها، ومن ابرزها تامين الورق باسعار مناسبة لا تتعرض معها الصحف للخرابة، ثم لاقوا هذه المطالبات تأخر تحقيقها بسبب تأخر وصول كمية الورق الموعودة عليها.. كما ذكرنا هذا وقد تآكل لاصحاب الصحف اسس من الجنرال كوله ان موعد وصول الورق اصبح وشيكاً، فحرصا منهم على تانية الرسالة التي يقدمونها لبلادهم رقتهم.. على رغم الازمة التي يعانونها منذ بداية الحرب الى الان - رأوا ان يتقدموا لوزار الورق اللازم لنصحهم من المتاجر والاسواق ويمنحهم يصل الورق الذي اوصت عليه السلطات وان تصدر الصحف خلال هذه الفترة القصيرة مناورية.. في الصباح وفي المساء، فقتصر في صباح كل يوم جريدتان صباحية، وفي مساء كل يوم ثلاث صحف، وذلك تمسدر الجريدة الواحدة ثلاث مرات في الاسبوع الواحد، ويمكن القراء من مطالعة الصحف كل يوم، ولا يحرمان من متابعة الاخلاص على الاخبار المحلية والعالمية.

وبعد ان حدد البيان لكل جريدة موعد صدورها انتقل الى القول: وهكذا فان صحف دمشق التي ضمت بارياح طائلة يندرها عليها الورق الكثير الذي كانت تملكه في اواصل الحرب، فيما لو وضعته في سوق التجارة، ابت الا ان تستمر في هذه التضييق اعتراما لشرف المهمة التي تولاها، وتبدياً لواجب نفسه عليها مصلحة المجتمع، ففسي ان تقرر الحكومة والسلطات هذه التضييق فتعقد مطالبها التي سلطت الحكومة والسلطات نفسها ياتها بعد مشروعية وجد متوازنة، لا يطع الصحفيون ولا يوافقها لا يتنازلوا ولا يساعدونها لا يتنازلوا ولا يشجعونها، بل يتابعونها لا تشبهات والنسائيات التي تكفل اصحابهم الاستمرار على الصدور.. وتنازلوا عن التضييق على الصدور.. وطولوا دون ان يعمدوا على الورق المطبوع بجهة ان القضاة التي اوصت

ضمنان خمس سنوات

الموديل الجديد آر تي ٣٣ تي دي

تسلاجاتون جليسون الأمريكية

إرادة التفوق

جليسون

تتبعني الكفاوة العالية والراحة بسعد زهيد

أف - في ١٦ أف ٦

آر تي ١٧ أف ٤ جيه

أر سي ١٣ - م أي دبليو أنش

Sole Agent in Saudi Arabia.

العيسى

H.A.ALESSA & SONS CO.

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية

الرياض - ١٩٨٢٩٥ - ١٩٨٢٩٦ - ١٩٨٢٩٧ - ١٩٨٢٩٨ - ١٩٨٢٩٩ - ١٩٨٣٠٠ - ١٩٨٣٠١ - ١٩٨٣٠٢ - ١٩٨٣٠٣ - ١٩٨٣٠٤ - ١٩٨٣٠٥ - ١٩٨٣٠٦ - ١٩٨٣٠٧ - ١٩٨٣٠٨ - ١٩٨٣٠٩ - ١٩٨٣١٠ - ١٩٨٣١١ - ١٩٨٣١٢ - ١٩٨٣١٣ - ١٩٨٣١٤ - ١٩٨٣١٥ - ١٩٨٣١٦ - ١٩٨٣١٧ - ١٩٨٣١٨ - ١٩٨٣١٩ - ١٩٨٣٢٠ - ١٩٨٣٢١ - ١٩٨٣٢٢ - ١٩٨٣٢٣ - ١٩٨٣٢٤ - ١٩٨٣٢٥ - ١٩٨٣٢٦ - ١٩٨٣٢٧ - ١٩٨٣٢٨ - ١٩٨٣٢٩ - ١٩٨٣٣٠ - ١٩٨٣٣١ - ١٩٨٣٣٢ - ١٩٨٣٣٣ - ١٩٨٣٣٤ - ١٩٨٣٣٥ - ١٩٨٣٣٦ - ١٩٨٣٣٧ - ١٩٨٣٣٨ - ١٩٨٣٣٩ - ١٩٨٣٤٠ - ١٩٨٣٤١ - ١٩٨٣٤٢ - ١٩٨٣٤٣ - ١٩٨٣٤٤ - ١٩٨٣٤٥ - ١٩٨٣٤٦ - ١٩٨٣٤٧ - ١٩٨٣٤٨ - ١٩٨٣٤٩ - ١٩٨٣٥٠ - ١٩٨٣٥١ - ١٩٨٣٥٢ - ١٩٨٣٥٣ - ١٩٨٣٥٤ - ١٩٨٣٥٥ - ١٩٨٣٥٦ - ١٩٨٣٥٧ - ١٩٨٣٥٨ - ١٩٨٣٥٩ - ١٩٨٣٦٠ - ١٩٨٣٦١ - ١٩٨٣٦٢ - ١٩٨٣٦٣ - ١٩٨٣٦٤ - ١٩٨٣٦٥ - ١٩٨٣٦٦ - ١٩٨٣٦٧ - ١٩٨٣٦٨ - ١٩٨٣٦٩ - ١٩٨٣٧٠ - ١٩٨٣٧١ - ١٩٨٣٧٢ - ١٩٨٣٧٣ - ١٩٨٣٧٤ - ١٩٨٣٧٥ - ١٩٨٣٧٦ - ١٩٨٣٧٧ - ١٩٨٣٧٨ - ١٩٨٣٧٩ - ١٩٨٣٨٠ - ١٩٨٣٨١ - ١٩٨٣٨٢ - ١٩٨٣٨٣ - ١٩٨٣٨٤ - ١٩٨٣٨٥ - ١٩٨٣٨٦ - ١٩٨٣٨٧ - ١٩٨٣٨٨ - ١٩٨٣٨٩ - ١٩٨٣٩٠ - ١٩٨٣٩١ - ١٩٨٣٩٢ - ١٩٨٣٩٣ - ١٩٨٣٩٤ - ١٩٨٣٩٥ - ١٩٨٣٩٦ - ١٩٨٣٩٧ - ١٩٨٣٩٨ - ١٩٨٣٩٩ - ١٩٨٤٠٠ - ١٩٨٤٠١ - ١٩٨٤٠٢ - ١٩٨٤٠٣ - ١٩٨٤٠٤ - ١٩٨٤٠٥ - ١٩٨٤٠٦ - ١٩٨٤٠٧ - ١٩٨٤٠٨ - ١٩٨٤٠٩ - ١٩٨٤١٠ - ١٩٨٤١١ - ١٩٨٤١٢ - ١٩٨٤١٣ - ١٩٨٤١٤ - ١٩٨٤١٥ - ١٩٨٤١٦ - ١٩٨٤١٧ - ١٩٨٤١٨ - ١٩٨٤١٩ - ١٩٨٤٢٠ - ١٩٨٤٢١ - ١٩٨٤٢٢ - ١٩٨٤٢٣ - ١٩٨٤٢٤ - ١٩٨٤٢٥ - ١٩٨٤٢٦ - ١٩٨٤٢٧ - ١٩٨٤٢٨ - ١٩٨٤٢٩ - ١٩٨٤٣٠ - ١٩٨٤٣١ - ١٩٨٤٣٢ - ١٩٨٤٣٣ - ١٩٨٤٣٤ - ١٩٨٤٣٥ - ١٩٨٤٣٦ - ١٩٨٤٣٧ - ١٩٨٤٣٨ - ١٩٨٤٣٩ - ١٩٨٤٤٠ - ١٩٨٤٤١ - ١٩٨٤٤٢ - ١٩٨٤٤٣ - ١٩٨٤٤٤ - ١٩٨٤٤٥ - ١٩٨٤٤٦ - ١٩٨٤٤٧ - ١٩٨٤٤٨ - ١٩٨٤٤٩ - ١٩٨٤٥٠ - ١٩٨٤٥١ - ١٩٨٤٥٢ - ١٩٨٤٥٣ - ١٩٨٤٥٤ - ١٩٨٤٥٥ - ١٩٨٤٥٦ - ١٩٨٤٥٧ - ١٩٨٤٥٨ - ١٩٨٤٥٩ - ١٩٨٤٦٠ - ١٩٨٤٦١ - ١٩٨٤٦٢ - ١٩٨٤٦٣ - ١٩٨٤٦٤ - ١٩٨٤٦٥ - ١٩٨٤٦٦ - ١٩٨٤٦٧ - ١٩٨٤٦٨ - ١٩٨٤٦٩ - ١٩٨٤٧٠ - ١٩٨٤٧١ - ١٩٨٤٧٢ - ١٩٨٤٧٣ - ١٩٨٤٧٤ - ١٩٨٤٧٥ - ١٩٨٤٧٦ - ١٩٨٤٧٧ - ١٩٨٤٧٨ - ١٩٨٤٧٩ - ١٩٨٤٨٠ - ١٩٨٤٨١ - ١٩٨٤٨٢ - ١٩٨٤٨٣ - ١٩٨٤٨٤ - ١٩٨٤٨٥ - ١٩٨٤٨٦ - ١٩٨٤٨٧ - ١٩٨٤٨٨ - ١٩٨٤٨٩ - ١٩٨٤٩٠ - ١٩٨٤٩١ - ١٩٨٤٩٢ - ١٩٨٤٩٣ - ١٩٨٤٩٤ - ١٩٨٤٩٥ - ١٩٨٤٩٦ - ١٩٨٤٩٧ - ١٩٨٤٩٨ - ١٩٨٤٩٩ - ١٩٨٥٠٠ - ١٩٨٥٠١ - ١٩٨٥٠٢ - ١٩٨٥٠٣ - ١٩٨٥٠٤ - ١٩٨٥٠٥ - ١٩٨٥٠٦ - ١٩٨٥٠٧ - ١٩٨٥٠٨ - ١٩٨٥٠٩ - ١٩٨٥١٠ - ١٩٨٥١١ - ١٩٨٥١٢ - ١٩٨٥١٣ - ١٩٨٥١٤ - ١٩٨٥١٥ - ١٩٨٥١٦ - ١٩٨٥١٧ - ١٩٨٥١٨ - ١٩٨٥١٩ - ١٩٨٥٢٠ - ١٩٨٥٢١ - ١٩٨٥٢٢ - ١٩٨٥٢٣ - ١٩٨٥٢٤ - ١٩٨٥٢٥ - ١٩٨٥٢٦ - ١٩٨٥٢٧ - ١٩٨٥٢٨ - ١٩٨٥٢٩ - ١٩٨٥٣٠ - ١٩٨٥٣١ - ١٩٨٥٣٢ - ١٩٨٥٣٣ - ١٩٨٥٣٤ - ١٩٨٥٣٥ - ١٩٨٥٣٦ - ١٩٨٥٣٧ - ١٩٨٥٣٨ - ١٩٨٥٣٩ - ١٩٨٥٤٠ - ١٩٨٥٤١ - ١٩٨٥٤٢ - ١٩٨٥٤٣ - ١٩٨٥٤٤ - ١٩٨٥٤٥ - ١٩٨٥٤٦ - ١٩٨٥٤٧ - ١٩٨٥٤٨ - ١٩٨٥٤٩ - ١٩٨٥٥٠ - ١٩٨٥٥١ - ١٩٨٥٥٢ - ١٩٨٥٥٣ - ١٩٨٥٥٤ - ١٩٨٥٥٥ - ١٩٨٥٥٦ - ١٩٨٥٥٧ - ١٩٨٥٥٨ - ١٩٨٥٥٩ - ١٩٨٥٦٠ - ١٩٨٥٦١ - ١٩٨٥٦٢ - ١٩٨٥٦٣ - ١٩٨٥٦٤ - ١٩٨٥٦٥ - ١٩٨٥٦٦ - ١٩٨٥٦٧ - ١٩٨٥٦٨ - ١٩٨٥٦٩ - ١٩٨٥٧٠ - ١٩٨٥٧١ - ١٩٨٥٧٢ - ١٩٨٥٧٣ - ١٩٨٥٧٤ - ١٩٨٥٧٥ - ١٩٨٥٧٦ - ١٩٨٥٧٧ - ١٩٨٥٧٨ - ١٩٨٥٧٩ - ١٩٨٥٨٠ - ١٩٨٥٨١ - ١٩٨٥٨٢ - ١٩٨٥٨٣ - ١٩٨٥٨٤ - ١٩٨٥٨٥ - ١٩٨٥٨٦ - ١٩٨٥٨٧ - ١٩٨٥٨٨ - ١٩٨٥٨٩ - ١٩٨٥٩٠ - ١٩٨٥٩١ - ١٩٨٥٩٢ - ١٩٨٥٩٣ - ١٩٨٥٩٤ - ١٩٨٥٩٥ - ١٩٨٥٩٦ - ١٩٨٥٩٧ - ١٩٨٥٩٨ - ١٩٨٥٩٩ - ١٩٨٦٠٠ - ١٩٨٦٠١ - ١٩٨٦٠٢ - ١٩٨٦٠٣ - ١٩٨٦٠٤ - ١٩٨٦٠٥ - ١٩٨٦٠٦ - ١٩٨٦٠٧ - ١٩٨٦٠٨ - ١٩٨٦٠٩ - ١٩٨٦١٠ - ١٩٨٦١١ - ١٩٨٦١٢ - ١٩٨٦١٣ - ١٩٨٦١٤ - ١٩٨٦١٥ - ١٩٨٦١٦ - ١٩٨٦١٧ - ١٩٨٦١٨ - ١٩٨٦١٩ - ١٩٨٦٢٠ - ١٩٨٦٢١ - ١٩٨٦٢٢ - ١٩٨٦٢٣ - ١٩٨٦٢٤ - ١٩٨٦٢٥ - ١٩٨٦٢٦ - ١٩٨٦٢٧ - ١٩٨٦٢٨ - ١٩٨٦٢٩ - ١٩٨٦٣٠ - ١٩٨٦٣١ - ١٩٨٦٣٢ - ١٩٨٦٣٣ - ١٩٨٦٣٤ - ١٩٨٦٣٥ - ١٩٨٦٣٦ - ١٩٨٦٣٧ - ١٩٨٦٣٨ - ١٩٨٦٣٩ - ١٩٨٦٤٠ - ١٩٨٦٤١ - ١٩٨٦٤٢ - ١٩٨٦٤٣ - ١٩٨٦٤٤ - ١٩٨٦٤٥ - ١٩٨٦٤٦ - ١٩٨٦٤٧ - ١٩٨٦٤٨ - ١٩٨٦٤٩ - ١٩٨٦٥٠ - ١٩٨٦٥١ - ١٩٨٦٥٢ - ١٩٨٦٥٣ - ١٩٨٦٥٤ - ١٩٨٦٥٥ - ١٩٨٦٥٦ - ١٩٨٦٥٧ - ١٩٨٦٥٨ - ١٩٨٦٥٩ - ١٩٨٦٦٠ - ١٩٨٦٦١ - ١٩٨٦٦٢ - ١٩٨٦٦٣ - ١٩٨٦٦٤ - ١٩٨٦٦٥ - ١٩٨٦٦٦ - ١٩٨٦٦٧ - ١٩٨٦٦٨ - ١٩٨٦٦٩ - ١٩٨٦٧٠ - ١٩٨٦٧١ - ١٩٨٦٧٢ - ١٩٨٦٧٣ - ١٩٨٦٧٤ - ١٩٨٦٧٥ - ١٩٨٦٧٦ - ١٩٨٦٧٧ - ١٩٨٦٧٨ - ١٩٨٦٧٩ - ١٩٨٦٨٠ - ١٩٨٦٨١ - ١٩٨٦٨٢ - ١٩٨٦٨٣ - ١٩٨٦٨٤ - ١٩٨٦٨٥ - ١٩٨٦٨٦ - ١٩٨٦٨٧ - ١٩٨٦٨٨ - ١٩٨٦٨٩ - ١٩٨٦٩٠ - ١٩٨٦٩١ - ١٩٨٦٩٢ - ١٩٨٦٩٣ - ١٩٨٦٩٤ - ١٩٨٦٩٥ - ١٩٨٦٩٦ - ١٩٨٦٩٧ - ١٩٨٦٩٨ - ١٩٨٦٩٩ - ١٩٨٧٠٠ - ١٩٨٧٠١ - ١٩٨٧٠٢ - ١٩٨٧٠٣ - ١٩٨٧٠٤ - ١٩٨٧٠٥ - ١٩٨٧٠٦ - ١٩٨٧٠٧ - ١٩٨٧٠٨ - ١٩٨٧٠٩ - ١٩٨٧١٠ - ١٩٨٧١١ - ١٩٨٧١٢ - ١٩٨٧١٣ - ١٩٨٧١٤ - ١٩٨٧١٥ - ١٩٨٧١٦ - ١٩٨٧١٧ - ١٩٨٧١٨ - ١٩٨٧١٩ - ١٩٨٧٢٠ - ١٩٨٧٢١ - ١٩٨٧٢٢ - ١٩٨٧٢٣ - ١٩٨٧٢٤ - ١٩٨٧٢٥ - ١٩٨٧٢٦ - ١٩٨٧٢٧ - ١٩٨٧٢٨ - ١٩٨٧٢٩ - ١٩٨٧٣٠ - ١٩٨٧٣١ - ١٩٨٧٣٢ - ١٩٨٧٣٣ - ١٩٨٧٣٤ - ١٩٨٧٣٥ - ١٩٨٧٣٦ - ١٩٨٧٣٧ - ١٩٨٧٣٨ - ١٩٨٧٣٩ - ١٩٨٧٤٠ - ١٩٨٧٤١ - ١٩٨٧٤٢ - ١٩٨٧٤٣ - ١٩٨٧٤٤ - ١٩٨٧٤٥ - ١٩٨٧٤٦ - ١٩٨٧٤٧ - ١٩٨٧٤٨ - ١٩٨٧٤٩ - ١٩٨٧٥٠ - ١٩٨٧٥١ - ١٩٨٧٥٢ - ١٩٨٧٥٣ - ١٩٨٧٥٤ - ١٩٨٧٥٥ - ١٩٨٧٥٦ - ١٩٨٧٥٧ - ١٩٨٧٥٨ - ١٩٨٧٥٩ - ١٩٨٧٦٠ - ١٩٨٧٦١ - ١٩٨٧٦٢ - ١٩٨٧٦٣ - ١٩٨٧٦٤ - ١٩٨٧٦٥ - ١٩٨٧٦٦ - ١٩٨٧٦٧ - ١٩٨٧٦٨ - ١٩٨٧٦٩ - ١٩٨٧٧٠ - ١٩٨٧٧١ - ١٩٨٧٧٢ - ١٩٨٧٧٣ - ١٩٨٧٧٤ - ١٩٨٧٧٥ - ١٩٨٧٧٦ - ١٩٨٧٧٧ - ١٩٨٧٧٨ - ١٩٨٧٧٩ - ١٩٨٧٨٠ - ١٩٨٧٨١ - ١٩٨٧٨٢ - ١٩٨٧٨٣ - ١٩٨٧٨٤ - ١٩٨٧٨٥ - ١٩٨٧٨٦ - ١٩٨٧٨٧ - ١٩٨٧٨٨ - ١٩٨٧٨٩ - ١٩٨٧٩٠ - ١٩٨٧٩١ - ١٩٨٧٩٢ - ١٩٨٧٩٣ - ١٩٨٧٩٤ - ١٩٨٧٩٥ - ١٩٨٧٩٦ - ١٩٨٧٩٧ - ١٩٨٧٩٨ - ١٩٨٧٩٩ - ١٩٨٨٠٠ - ١٩٨٨٠١ - ١٩٨٨٠٢ - ١٩٨٨٠٣ - ١٩٨٨٠٤ - ١٩٨٨٠٥ - ١٩٨٨٠٦ - ١٩٨٨٠٧ - ١٩٨٨٠٨ - ١٩٨٨٠٩ - ١٩٨٨١٠ - ١٩٨٨١١ - ١٩٨٨١٢ - ١٩٨٨١٣ - ١٩٨٨١٤ - ١٩٨٨١٥ - ١٩٨٨١٦ - ١٩٨٨١٧ - ١٩٨٨١٨ - ١٩٨٨١٩ - ١٩٨٨٢٠ - ١٩٨٨٢١ - ١٩٨٨٢٢ - ١٩٨٨٢٣ - ١٩٨٨٢٤ - ١٩٨٨٢٥ - ١٩٨٨٢٦ - ١٩٨٨٢٧ - ١٩٨٨٢٨ - ١٩٨٨٢٩ - ١٩٨٨٣٠ - ١٩٨٨٣١ - ١٩٨٨٣٢ - ١٩٨٨٣٣ - ١٩٨٨٣٤ - ١٩٨٨٣٥ - ١٩٨٨٣٦ - ١٩٨٨٣٧ - ١٩٨٨٣٨ - ١٩٨٨٣٩ - ١٩٨٨٤٠ - ١٩٨٨٤١ - ١٩٨٨٤٢ - ١٩٨٨٤٣ - ١٩٨٨٤٤ - ١٩٨٨٤٥ - ١٩٨٨٤٦ - ١٩٨٨٤٧ - ١٩٨٨٤٨ - ١٩٨٨٤٩ - ١٩٨٨٥٠ - ١٩٨٨٥١ - ١٩٨٨٥٢ - ١٩٨٨٥٣ - ١٩٨٨٥٤ - ١٩٨٨٥٥ - ١٩٨٨٥٦ - ١٩٨٨٥٧ - ١٩٨٨٥٨ - ١٩٨٨٥٩ - ١٩٨٨٦٠ - ١٩٨٨٦١ - ١٩٨٨٦٢ - ١٩٨٨٦٣ - ١٩٨٨٦٤ - ١٩٨٨٦٥ - ١٩٨٨٦٦ - ١٩٨٨٦٧ - ١٩٨٨٦٨ - ١٩٨٨٦٩ - ١٩٨٨٧٠ - ١٩٨٨٧١ - ١٩٨٨٧٢ - ١٩٨٨٧٣ - ١٩٨٨٧٤ - ١٩٨٨٧٥ - ١٩٨٨٧٦ - ١٩٨٨٧٧ - ١٩٨٨٧٨ - ١٩٨٨٧٩ - ١٩٨٨٨٠ - ١٩٨٨٨١ - ١٩٨٨٨٢ - ١٩٨٨٨٣ - ١٩٨٨٨٤ - ١٩٨٨٨٥ - ١٩٨٨٨٦ - ١٩٨٨٨٧ - ١٩٨٨٨٨ - ١٩٨٨٨٩ - ١٩٨٨٩٠ - ١٩٨٨٩١ - ١٩٨٨٩٢ - ١٩٨٨٩٣ - ١٩٨٨٩٤ - ١٩٨٨٩٥ - ١٩٨٨٩٦ - ١٩٨٨٩٧ - ١٩٨٨٩٨ - ١٩٨٨٩٩

الأمم المتحدة

«الأيديز» مرض القرن الحالي الذي يقلق العالم بشدة

نشرت مجلة «التايم» و «نيوزويك» تحقيقين واسعين شاملين عن مرض «الأيديز» ومخاطره الرهيبة، جاء فيه:

المستشفيات عادة، في كل مكان أماكن تبعث على الاكتئاب، ولكن لا مفر لنا منها عندما يتعرض المرء للمرض. إلا أن السنوات الأخيرة شهدت مرضاً لم يسبق للبشرية وأن واجهته.

ففي الولايات المتحدة الآن حوالي ستة آلاف مريض معظمهم من الشباب والشابات، الذين كانوا حتى فترة قريبة في صحة وعافية ولكنهم الآن يصارعون فكرة إصابتهم بمرض «الأيديز» فقدان المتعة القائمة من الجسم ضد الأمراض. وقد شهدت السنوات الأربع الماضية إصابة عدد مماثل بهذا المرض.

وبحلول أوائل العام الحالي أصبح معظم الأمريكيين يدركون خطورة المرض الذي يهدد الشاذين جنسياً والمدمنين على المخدرات. ويقول الخبراء أن المرض ينتشر بسرعة كما أن عدد المصابين به في ازدياد. بل ويتضاعف كل عشرة أشهر.

إلا أن انتشاراً نياً إصابة الممثل السينمائي الشهير روك هيدسون بهذا المرض هو الذي جعل القاصي والداني يدرك خطورته بين عشية وضحاها ونشر الذعر في مختلف

وهكذا... فالأمثلة عديدة، فقد انتشر الذعر والخوف والقلق إلى الدرجة التي وصف فيها أحد العلماء «الأيديز بأنه «مرض القرن الحالي» ويقارن الناس الآن «الأيديز» بالادوية والأمراض الأخرى. فهم يذكرون أن الإنفلونزا الإسبانية أدت في عامي ١٩١٨ - ١٩١٩ إلى وفاة أكثر من نصف مليون أمريكي وأكثر من عشرين مليون شخص في مختلف أرجاء العالم.

وفي عام ١٨٤٨ وحده توفي أكثر من مليون روسي بالكوليرا، إلا أن الفرق هو أنه في تلك الحالات وغيرها من الأمراض الكثيرة كان دائماً هناك أمل في الشفاء واستعادة المرض قوتهم بالعلاج، أما في حالة

الأيديز فالقصة مختلفة. إذ يقول الدكتور مايكل جوتليب الذي يشرف على روك هيدسون: «أن كلمة علاج غير موجودة في قاموس هذا المرض. ومما يزيد من القلق أنه ليس هناك أشياء قاطعة جازمة بالنسبة لهذا المرض».

علامات التساؤل ضخمة

ولا تزال هناك علامات تساؤل ضخمة تواجه الباحثين فيه: أصله وطبيعته الأساسية. وفي محاولة من الدكتور وليام هسلتين أحد كبار مستشاري معهد السرطان في هارفارد أن كل ما تمكن الطب من تحقيقه في مجال مكافحة المرض هو: الانتقال من البحث عن أسبابه

وعلاجه من قارب صغير أي قارب أكبر حجماً وسط محيط هائل من الجهول الذي لا تعرفه عنه. فمنذ أن تم اكتشاف المرض لأول مرة قبل أربع سنوات في الولايات المتحدة والأمثلة والأبحاث مستمرة. وكان الدكتور جوتليب من أول من اكتشفوا هذا المرض الخطير آنذاك. وهو يقول أن الحالات الأربع الأولى التي جاء أصحابها يشتكون من المرض جعلته يشعر أنه على وشك بدء حدث جديد كلياً في تاريخ الطب. ولهذا السبب اتصل بالسلطات الصحية الاتحادية وأرسل لها تقريراً يتحدث فيه عن المرض الغريب الغامض الذي يعاني

منه الأربعة الذين كانوا جميعاً من الشاذين جنسياً. وبحلول شهر أغسطس (آب) أي بعد ثلاثة أشهر من التقرير والحديث عنه بلغت المستشفيات عن تلقيها مائة حالة جديدة. وكان الشيء المشترك بينها جميعاً هو استخدام خلايا تي من الكريات البيضاء في الدم التي تقوم بدور أساسي في تنسيق مناعة الجسم البشري.

ومع ازدياد الغموض الذي يحيط بهذا المرض بدأت الأبحاث تزداد تركيزاً لمعرفة أسبابه. فأجريت مقابلات مع الشاذين المعروفين بالإضافة إلى تحليلات مختلفة مما جعل الأطباء يستنتجون أن المرض مرتبط بالشذوذ. وانتشرت بين الأطباء نظريات كثيرة كلها ترتبط بالشذوذ إلى أن قرروا أنه ناجم حسب الأدلة المتوفرة عن عامل ينقل العدوى عن طريق الشذوذ.

ثم جاءت حالات من المصابين بالمرض بسبب تلقي المصابين دماً من بنوك الدم التي كان بعضها قد تبرع به الشاذون.

القضاء على المناعة

وفي هذه الأثناء بدأ الأطباء الفرنسيون في معهد باستير دراسة فيروس المرض وأعلنوا تحديده ومعرفته. ثم أعلن الدكتور روبرت جالو الأمريكي أنه استطاع بشكل قاطع التعرف على فيروس «الأيديز» وتحديده. ومع أن هناك خلافاً على أي الجانبين الفرنسي أو الأمريكي كان المكتشف الأول للفيروس فإن هذه نقطة ثانوية. فالثابت الآن أن الفيروس يحطم خلايا في الكرات البيضاء مما يعني القضاء على مناعة الجسم. وللفيروس صفات جينية غريبة جداً تسمح له بالتضاعف والتكاثر بسرعة تزيد ألف مرة عن أي فيروس آخر معروف. وفي هذا ما يوضح كيف يصبح المريض في حالة من الضعف التي يستصعب معها شفاؤه.

والرهيبة في الأمر أن الدراسات تظهر أن هناك من ينقلون أو يحملون المرض. إذ يبلغ عددهم في أمريكا حسب الإحصائيات حوالي نصف مليون شخص. وفي هذا ما بدأ الآن يحير الأطباء والباحثين الذين يريدون أن يعرفوا لماذا وكيف يمكن أن يصبح البعض مجرد ناقلين للمرض بينما يقع الآخرون ضحية له.

كذلك بدأ العلماء مساعيهم لمعرفة متى وكيف بدأ انتشار المرض. ويبدو أن «الأيديز» مرض يرتبط بالشذوذ الجنسي كليا لاسيما في دول أواسط أفريقيا، حيث تعاني منه

النساء والرجال على السواء. وقد دفع انتشار الفيروس في تلك المنطقة ببعض العلماء إلى محاولة قصي أثره هناك. إذ يقول مايرون إسكس من جامعة هارفارد أن الفيروس بدأ في القردة لا سيما القردة الأفريقية الخضراء. فقد أجرى تجارب على دم سائتي قرد أخضر ووجد أن سبعين بالمائة منها كان مصاباً بفيروس شابه ذلك الذي يسبب «الأيديز» في البشر. والغريب أن الفيروس في دم القردة لا يسبب أي ضرر لها. وهو يقول أن الأغلب أن يكون الفيروس قد انتشر خلال السنوات الأربعين الماضية من القردة إلى الإنسان، لأن هناك حالات أخرى مثل الحمى الصفراء التي انتقلت من الحيوان إلى الإنسان.

لكنه لا يستطيع الإجابة على سؤال عن كيفية انتقال الفيروس مثلاً من أفريقيا إلى أمريكا. ولكن وسط هذه الصورة القائمة الكئيبة تمكن العلماء من إحراز نجاح واحد مشجع. فقد طوروا في الولايات المتحدة أسلوباً لتقصي فيروس «الأيديز» في دم أولئك الذين يتبرعون بالدم. إذ أن حوالي ٢ بالمائة من المصابين بالمرض في الولايات المتحدة أصيبوا به نتيجة تلوث الدم خلال نقله لجسمهم. وقد راح ضحية ذلك أطفال ونساء وشيوخ. لكن مشكلة هذا الأسلوب أنه غير مكتمل حتى الآن.

ولكي لا يزداد الناس غموضاً قالت مجلة «نيوزويك» أن هناك بعض الحقائق لا بد من معرفتها عن المرض ومنها:

● أن «الأيديز» مرض منتشر بين الشاذين. إذ أن ٧٢ بالمائة ممن يعانون منه شواذ. ولكن كلمة شاذ تنطبق على أي حالة من الشذوذ الجنسي.

● لا يمكن الإصابة بالمرض بمجرد الاقتراب من الضحية أو ناقل الفيروس في المكتب أو المسرح أو السينما مثلاً. إذ أنه ينتقل عن طريق الممارسة الجنسية الشاذة.

● يجب أن يكون الشخص المصاب به لديه أعراض المرض لينقله أو يعدي الآخرين.

● هناك خطر في الإصابة به عن طريق نقل الدم في المستشفى للمريض العادي مما يحتم التأكد من المتبرعين بالدم وعدم إصابتهم بالمرض.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

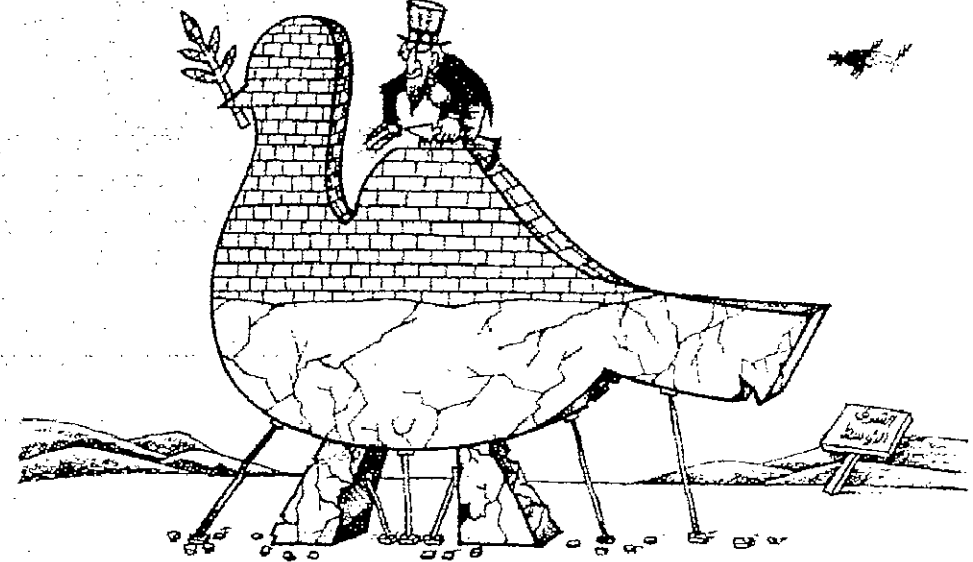
● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

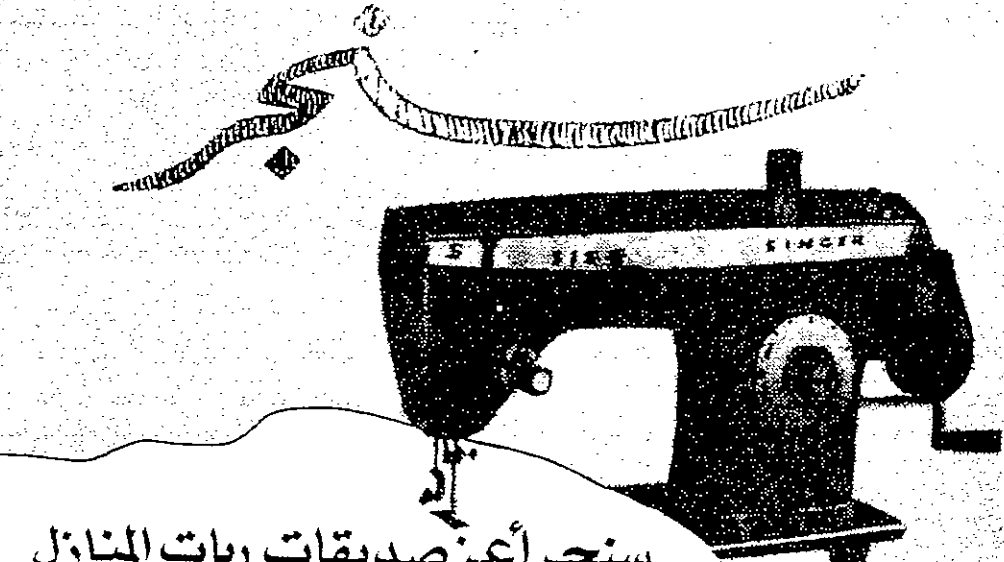
● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.

● النساء لا ينتقل المرض حتى ولو كن حاملات للفيروس. فهن ينقلنه إلى شريكهن في العملية الجنسية إذا كن شاذات. ولكن نقله من امرأة لرجل غير مألوف. كما أنهن يعرضن أطفالهن لخطر المرض إذا كن حوامل.



عن الشقيقة «المسلمون» - محمود خليل



سنجر أعز صديقات ربات المنازل

فهي كانت دائماً تأتي جميع طلباتهن

في عالم الخياطة وما زالت... (أ) سنجر

إنها تخطط القماش، البرادي والفساتين

تصنع القطعة المستقيمة والقطعة (ب) سنجر

المتعرجة ترسم وتطرز (ج) سنجر

كما لها زر للدرزة العكسية الفورية (د) سنجر

تخطط بآلة مزدوجة (هـ) سنجر

تعرض وتضيق القطعة (و) سنجر

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

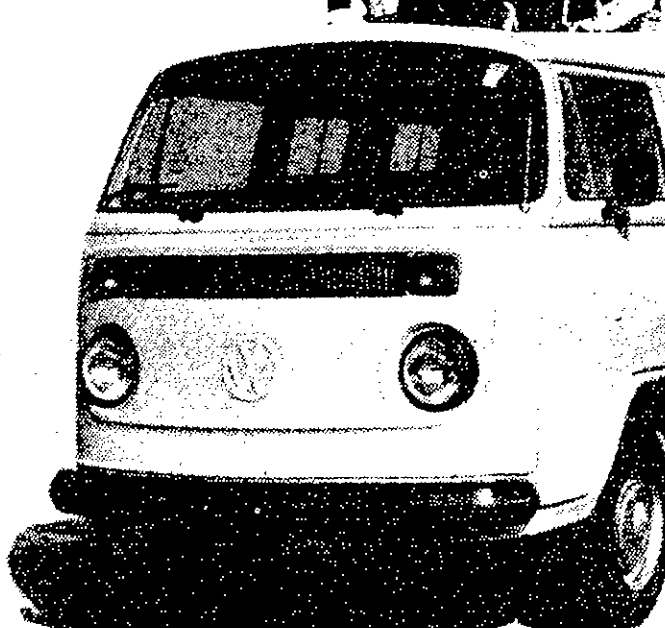
من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

من الخياطة عملية سهلة وممتعة

حافلة المهام الصعبة فولكس واجن

أصبح بمقدورك الآن أن تؤدي كافة مهامك الحرج مع أفراد أسرتك أو عائلتك بريحة تامة وسهولة تامة... ما عليك سوى اقتناء حافلة فولكس واجن المصممة خصيصاً للقيام بالمهام الصعبة على كافة أنواع الطرق، وسط كل الظروف المشاقة، بكمائة سلامة وإمان متقطع الفظي. وبفضل أبعادها الحاصية الممتدة توفر حافلة فولكس واجن لراكبيها صغوراً ومرحاً ونزلاً سهلاً ميسوراً...

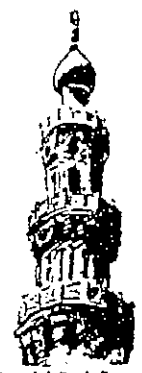


شركة ساماكوبن لادن المحدودة
المركز الرئيسي: جدة، شارع الجامعة، شرق شاطئ الملك عبدالعزيز
تلفون: ٤٦٦٥٠٥ / ٤٦٦٥٠٦ / ٤٦٦٥٠٧ / ٤٦٦٥٠٨ / ٤٦٦٥٠٩ / ٤٦٦٥١٠ / ٤٦٦٥١١ / ٤٦٦٥١٢ / ٤٦٦٥١٣ / ٤٦٦٥١٤ / ٤٦٦٥١٥ / ٤٦٦٥١٦ / ٤٦٦٥١٧ / ٤٦٦٥١٨ / ٤٦٦٥١٩ / ٤٦٦٥٢٠ / ٤٦٦٥٢١ / ٤٦٦٥٢٢ / ٤٦٦٥٢٣ / ٤٦٦٥٢٤ / ٤٦٦٥٢٥ / ٤٦٦٥٢٦ / ٤٦٦٥٢٧ / ٤٦٦٥٢٨ / ٤٦٦٥٢٩ / ٤٦٦٥٣٠ / ٤٦٦٥٣١ / ٤٦٦٥٣٢ / ٤٦٦٥٣٣ / ٤٦٦٥٣٤ / ٤٦٦٥٣٥ / ٤٦٦٥٣٦ / ٤٦٦٥٣٧ / ٤٦٦٥٣٨ / ٤٦٦٥٣٩ / ٤٦٦٥٤٠ / ٤٦٦٥٤١ / ٤٦٦٥٤٢ / ٤٦٦٥٤٣ / ٤٦٦٥٤٤ / ٤٦٦٥٤٥ / ٤٦٦٥٤٦ / ٤٦٦٥٤٧ / ٤٦٦٥٤٨ / ٤٦٦٥٤٩ / ٤٦٦٥٥٠ / ٤٦٦٥٥١ / ٤٦٦٥٥٢ / ٤٦٦٥٥٣ / ٤٦٦٥٥٤ / ٤٦٦٥٥٥ / ٤٦٦٥٥٦ / ٤٦٦٥٥٧ / ٤٦٦٥٥٨ / ٤٦٦٥٥٩ / ٤٦٦٥٦٠ / ٤٦٦٥٦١ / ٤٦٦٥٦٢ / ٤٦٦٥٦٣ / ٤٦٦٥٦٤ / ٤٦٦٥٦٥ / ٤٦٦٥٦٦ / ٤٦٦٥٦٧ / ٤٦٦٥٦٨ / ٤٦٦٥٦٩ / ٤٦٦٥٧٠ / ٤٦٦٥٧١ / ٤٦٦٥٧٢ / ٤٦٦٥٧٣ / ٤٦٦٥٧٤ / ٤٦٦٥٧٥ / ٤٦٦٥٧٦ / ٤٦٦٥٧٧ / ٤٦٦٥٧٨ / ٤٦٦٥٧٩ / ٤٦٦٥٨٠ / ٤٦٦٥٨١ / ٤٦٦٥٨٢ / ٤٦٦٥٨٣ / ٤٦٦٥٨٤ / ٤٦٦٥٨٥ / ٤٦٦٥٨٦ / ٤٦٦٥٨٧ / ٤٦٦٥٨٨ / ٤٦٦٥٨٩ / ٤٦٦٥٩٠ / ٤٦٦٥٩١ / ٤٦٦٥٩٢ / ٤٦٦٥٩٣ / ٤٦٦٥٩٤ / ٤٦٦٥٩٥ / ٤٦٦٥٩٦ / ٤٦٦٥٩٧ / ٤٦٦٥٩٨ / ٤٦٦٥٩٩ / ٤٦٦٦٠٠ / ٤٦٦٦٠١ / ٤٦٦٦٠٢ / ٤٦٦٦٠٣ / ٤٦٦٦٠٤ / ٤٦٦٦٠٥ / ٤٦٦٦٠٦ / ٤٦٦٦٠٧ / ٤٦٦٦٠٨ / ٤٦٦٦٠٩ / ٤٦٦٦١٠ / ٤٦٦٦١١ / ٤٦٦٦١٢ / ٤٦٦٦١٣ / ٤٦٦٦١٤ / ٤٦٦٦١٥ / ٤٦٦٦١٦ / ٤٦٦٦١٧ / ٤٦٦٦١٨ / ٤٦٦٦١٩ / ٤٦٦٦٢٠ / ٤٦٦٦٢١ / ٤٦٦٦٢٢ / ٤٦٦٦٢٣ / ٤٦٦٦٢٤ / ٤٦٦٦٢٥ / ٤٦٦٦٢٦ / ٤٦٦٦٢٧ / ٤٦٦٦٢٨ / ٤٦٦٦٢٩ / ٤٦٦٦٣٠ / ٤٦٦٦٣١ / ٤٦٦٦٣٢ / ٤٦٦٦٣٣ / ٤٦٦٦٣٤ / ٤٦٦٦٣٥ / ٤٦٦٦٣٦ / ٤٦٦٦٣٧ / ٤٦٦٦٣٨ / ٤٦٦٦٣٩ / ٤٦٦٦٤٠ / ٤٦٦٦٤١ / ٤٦٦٦٤٢ / ٤٦٦٦٤٣ / ٤٦٦٦٤٤ / ٤٦٦٦٤٥ / ٤٦٦٦٤٦ / ٤٦٦٦٤٧ / ٤٦٦٦٤٨ / ٤٦٦٦٤٩ / ٤٦٦٦٥٠ / ٤٦٦٦٥١ / ٤٦٦٦٥٢ / ٤٦٦٦٥٣ / ٤٦٦٦٥٤ / ٤٦٦٦٥٥ / ٤٦٦٦٥٦ / ٤٦٦٦٥٧ / ٤٦٦٦٥٨ / ٤٦٦٦٥٩ / ٤٦٦٦٦٠ / ٤٦٦٦٦١ / ٤٦٦٦٦٢ / ٤٦٦٦٦٣ / ٤٦٦٦٦٤ / ٤٦٦٦٦٥ / ٤٦٦٦٦٦ / ٤٦٦٦٦٧ / ٤٦٦٦٦٨ / ٤٦٦٦٦٩ / ٤٦٦٦٧٠ / ٤٦٦٦٧١ / ٤٦٦٦٧٢ / ٤٦٦٦٧٣ / ٤٦٦٦٧٤ / ٤٦٦٦٧٥ / ٤٦٦٦٧٦ / ٤٦٦٦٧٧ / ٤٦٦٦٧٨ / ٤٦٦٦٧٩ / ٤٦٦٦٨٠ / ٤٦٦٦٨١ / ٤٦٦٦٨٢ / ٤٦٦٦٨٣ / ٤٦٦٦٨٤ / ٤٦٦٦٨٥ / ٤٦٦٦٨٦ / ٤٦٦٦٨٧ / ٤٦٦٦٨٨ / ٤٦٦٦٨٩ / ٤٦٦٦٩٠ / ٤٦٦٦٩١ / ٤٦٦٦٩٢ / ٤٦٦٦٩٣ / ٤٦٦٦٩٤ / ٤٦٦٦٩٥ / ٤٦٦٦٩٦ / ٤٦٦٦٩٧ / ٤٦٦٦٩٨ / ٤٦٦٦٩٩ / ٤٦٦٧٠٠ / ٤٦٦٧٠١ / ٤٦٦٧٠٢ / ٤٦٦٧٠٣ / ٤٦٦٧٠٤ / ٤٦٦٧٠٥ / ٤٦٦٧٠٦ / ٤٦٦٧٠٧ / ٤٦٦٧٠٨ / ٤٦٦٧٠٩ / ٤٦٦٧١٠ / ٤٦٦٧١١ / ٤٦٦٧١٢ / ٤٦٦٧١٣ / ٤٦٦٧١٤ / ٤٦٦٧١٥ / ٤٦٦٧١٦ / ٤٦٦٧١٧ / ٤٦٦٧١٨ / ٤٦٦٧١٩ / ٤٦٦٧٢٠ / ٤٦٦٧٢١ / ٤٦٦٧٢٢ / ٤٦٦٧٢٣ / ٤٦٦٧٢٤ / ٤٦٦٧٢٥ / ٤٦٦٧٢٦ / ٤٦٦٧٢٧ / ٤٦٦٧٢٨ / ٤٦٦٧٢٩ / ٤٦٦٧٣٠ / ٤٦٦٧٣١ / ٤٦٦٧٣٢ / ٤٦٦٧٣٣ / ٤٦٦٧٣٤ / ٤٦٦٧٣٥ / ٤٦٦٧٣٦ / ٤٦٦٧٣٧ / ٤٦٦٧٣٨ / ٤٦٦٧٣٩ / ٤٦٦٧٤٠ / ٤٦٦٧٤١ / ٤٦٦٧٤٢ / ٤٦٦٧٤٣ / ٤٦٦٧٤٤ / ٤٦٦٧٤٥ / ٤٦٦٧٤٦ / ٤٦٦٧٤٧ / ٤٦٦٧٤٨ / ٤٦٦٧٤٩ / ٤٦٦٧٥٠ / ٤٦٦٧٥١ / ٤٦٦٧٥٢ / ٤٦٦٧٥٣ / ٤٦٦٧٥٤ / ٤٦٦٧٥٥ / ٤٦٦٧٥٦ / ٤٦٦٧٥٧ / ٤٦٦٧٥٨ / ٤٦٦٧٥٩ / ٤٦٦٧٦٠ / ٤٦٦٧٦١ / ٤٦٦٧٦٢ / ٤٦٦٧٦٣ / ٤٦٦٧٦٤ / ٤٦٦٧٦٥ / ٤٦٦٧٦٦ / ٤٦٦٧٦٧ / ٤٦٦٧٦٨ / ٤٦٦٧٦٩ / ٤٦٦٧٧٠ / ٤٦٦٧٧١ / ٤٦٦٧٧٢ / ٤٦٦٧٧٣ / ٤٦٦٧٧٤ / ٤٦٦٧٧٥ / ٤٦٦٧٧٦ / ٤٦٦٧٧٧ / ٤٦٦٧٧٨ / ٤٦٦٧٧٩ / ٤٦٦٧٨٠ / ٤٦٦٧٨١ / ٤٦٦٧٨٢ / ٤٦٦٧٨٣ / ٤٦٦٧٨٤ / ٤٦٦٧٨٥ / ٤٦٦٧٨٦ / ٤٦٦٧٨٧ / ٤٦٦٧٨٨ / ٤٦٦٧٨٩ / ٤٦٦٧٩٠ / ٤٦٦٧٩١ / ٤٦٦٧٩٢ / ٤٦٦٧٩٣ / ٤٦٦٧٩٤ / ٤٦٦٧٩٥ / ٤٦٦٧٩٦ / ٤٦٦٧٩٧ / ٤٦٦٧٩٨ / ٤٦٦٧٩٩ / ٤٦٦٨٠٠ / ٤٦٦٨٠١ / ٤٦٦٨٠٢ / ٤٦٦٨٠٣ / ٤٦٦٨٠٤ / ٤٦٦٨٠٥ / ٤٦٦٨٠٦ / ٤٦٦٨٠٧ / ٤٦٦٨٠٨ / ٤٦٦٨٠٩ / ٤٦٦٨١٠ / ٤٦٦٨١١ / ٤٦٦٨١٢ / ٤٦٦٨١٣ / ٤٦٦٨١٤ / ٤٦٦٨١٥ / ٤٦٦٨١٦ / ٤٦٦٨١٧ / ٤٦٦٨١٨ / ٤٦٦٨١٩ / ٤٦٦٨٢٠ / ٤٦٦٨٢١ / ٤٦٦٨٢٢ / ٤٦٦٨٢٣ / ٤٦٦٨٢٤ / ٤٦٦٨٢٥ / ٤٦٦٨٢٦ / ٤٦٦٨٢٧ / ٤٦٦٨٢٨ / ٤٦٦٨٢٩ / ٤٦٦٨٣٠ / ٤٦٦٨٣١ / ٤٦٦٨٣٢ / ٤٦٦٨٣٣ / ٤٦٦٨٣٤ / ٤٦٦٨٣٥ / ٤٦٦٨٣٦ / ٤٦٦٨٣٧ / ٤٦٦٨٣٨ / ٤٦٦٨٣٩ / ٤٦٦٨٤٠ / ٤٦٦٨٤١ / ٤٦٦٨٤٢ / ٤٦٦٨٤٣ / ٤٦٦٨٤٤ / ٤٦٦٨٤٥ / ٤٦٦٨٤٦ / ٤٦٦٨٤٧ / ٤٦٦٨٤٨ / ٤٦٦٨٤٩ / ٤٦٦٨٥٠ / ٤٦٦٨٥١ / ٤٦٦٨٥٢ / ٤٦٦٨٥٣ / ٤٦٦٨٥٤ / ٤٦٦٨٥٥ / ٤٦٦٨٥٦ / ٤٦٦٨٥٧ / ٤٦٦٨٥٨ / ٤٦٦٨٥٩ / ٤٦٦٨٦٠ / ٤٦٦٨٦١ / ٤٦٦٨٦٢ / ٤٦٦٨٦٣ / ٤٦٦

فوائد سيلي

أحمد محمد جمال

ليشتمدوا سنافع لهم...



يقول تبارك وتعالى في سورة الحج «وأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام». والمتابع، وإن فسرها بعض المفسرين أو معظمهم بالأعمال التجارية، إلا أنها تتسع لمعان وإبعاد ومجالات متعددة، فكل أمر أو عمل أو سلوك تتحقق به منفعة لجماعة المسلمين، دينية أو اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية..

فمن ذلك «منافع الحج لا ريب فيه». ولنلاحظ أن كلمة «منافع» جاءت بها القرآن الكريم تركة مجمعة في وقت واحد.. لتكون عامة شاملة لكل المصالح الإسلامية الخلقية التي لا غبار على كونها منافع خالصة من كل الشوائب والأكدار.

وعلى هذا الأساس من الفهم الصحيح لمعنى العبادة إلزاماً ومقتداً، قلنا أن على المسلمين وبخاصة قادتهم وساداتهم وكبرائهم وعلمائهم أن ينتهزوا فرصة الحج ليحفظوا منه بعد أن يفرغوا من أعمالهم العادية مؤتمراً إسلامياً يتعارفون خلاله، ويتعاونون على حل مشكلاتهم، وقضاء حاجاتهم، والفصل بين المتخاصمين من حكوماتهم وشعوبهم، وبذل المساعدات المادية والثقافية لمن يفتقر إليها منهم، حتى يكونوا كما وصف القرآن الكريم سلفهم الصالح: «وإن هذه أممكم أمة واحدة وإننا نرىكم قاعبيون، وكما قال عنهم في آية أخرى أيضاً: «كنتم خير أمة أخرجت للناس تامرون بالمعروف، وتنهون عن المنكر، وتؤمنون بالله».

وليس الحج وحده هو المؤتمر الإسلامي الوحيد الذي نهى إليه الشارع الحكيم.. بل هناك مؤتمرات إسلامية أخرى، ولكنها محدودة بكل بلد إسلامي، أو مدينة أو قرية أو حي.. فمسألة الجماعة مؤتمراً، وصلاة الجمعة مؤتمراً أكبر من الأول وصلاة العيدين مؤتمراً أكبر من الثاني، والحج أكبرهما جميعاً.

ولكنها مؤتمرات لصالح الجماعة الإسلامية وتحقيق منافعها، والتعرف على مشكلاتها وحاجاتها، والتعاون على البر والتقوى فيما بين أفرادها وأسرها.

فالإسلام - إذن - دين المقاصد والمصالح والمكارم التي يجب أن تتحقق لاتباعه، وليس دين العبادات المجردة من الأهداف والغايات، ولا هو - كذلك - دين الطقوس والتراثليل.

لقد اختلفنا على بعض من حيث الاصطلاح الفقهي - على إطلاق لفظة «مؤتمراً» على اجتماع المسلمين في الحج. لأنه لفظ مصطلح على الهيئة السياسية أو الاجتماعية وغيرها، ويشي أن تتربص مع مرور الزمان مقاصد أخرى للمعنى المعنى للحج في أذهان المسلمين نتيجة إطلاق هذا المصطلح: مؤتمراً.

.. أما هذا الاعتراض، فغير وارد، لأننا لم نسم الحج مؤتمراً إسلامياً وإنما وصفناه بأنه مؤتمراً.. فهي إطلاق وصف لازم للحج، كما نقول: الصلاة رياضة روحية، والصوم رياضة بدنية. أو نقول: إن المسجد مدرسة لما يكون فيه من عطاء ومعلمين يعظون الناس ويعلمونهم أمور دينهم عقب الصلوات، أو نقول: إن المدرسة مسجد لأن طلب العلم عبادة، كما ثبت ذلك في بعض الأحاديث والآثار.

فكل ذلك جائز لأنها أوصاف لازمة، ولا يقصد بها إطلاق شعارات جديدة أو مستوردة على العبادات الإسلامية.

لقد اختلفنا على الصلاة - في بعض الأحاديث النبوية - بأنها: «عصا الدين، وعمل الصوم، بآته جمعة» وعلى الجهاد: «بآته مربية»، الأمة الإسلامية، وعمل الحج: «بآته جهاد» لا شوكه فيه.

ثم إن لفظة «مؤتمراً» ليست شعاراً غريباً مستورداً كما يظن للمعتز. فهي عربية أصلاً واصطلاحاً، وقد غلب الائتمار في الاصطلاح السياسي على الاجتماع من أجل تدبير الأمر الطيب وغلب التآمر على الاجتماع من أجل تدبير أمر خبيث.. مع أن القرآن الكريم أورد اللفظ الأول في المعنى الأخير في قوله عز وجل: «وإن الخلا ياترون بك ليقتلوك».

بصاءة كريمة

اللهم وفقنا إلى ما
تحب وترضى. واجعلنا
من الذين يبتغون
مرضاتك، ويحرصون
على خير أنفسهم
بطاعتك. اللهم أغننا
بحلالك عن حرامك،
وبطاعتك عن معصيتك،
وبفضلك عن سواك.

مزايا الصلاة

الأحد ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ - ١١ أغسطس (آب) ١٩٨٥م	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
مكة المكرمة	٤:٢٤	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٤٧	٦:٥٥	٨:٢٥
المدينة المنورة	٤:٢٨	٥:٥٤	١٢:٢٧	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٠
القدس الشريف	٤:٣٢	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
الرياض	٤:٣٨	٥:٥٤	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
القاهرة	٤:٤٤	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
الخرطوم	٤:٥٠	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
الرباط	٤:٥٨	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
تونس	٥:٠٤	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
لوباني	٥:١٠	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
القاهرة	٥:١٦	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
بغداد	٥:٢٢	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
أسطيفول	٥:٢٨	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
نيقوسيا	٥:٣٤	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
أثينا	٥:٤٠	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
لندن	٥:٤٦	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
مانشستر	٥:٥٢	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
باريس	٥:٥٨	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
روما	٦:٠٤	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
برلين	٦:١٠	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
موسكو	٦:١٦	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
نيويورك	٦:٢٢	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
واشنطن	٦:٢٨	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
شيكاغو	٦:٣٤	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
لوس أنجلوس	٦:٤٠	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
هيوستن	٦:٤٦	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
دنفر	٦:٥٢	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥
مونتريال	٦:٥٨	٥:٥٨	١٢:٢٦	٣:٥٤	٦:٥٥	٨:٣٥

تعقيب على ما نشر في الشرق الأوسط : حول مسرحية "رفيدة : أول ممرضة في الإسلام"



بقلم : الدكتور أحمد شوقي الفغري

الدكتور أحمد شوقي الفغري

وبعد المشاهدة عقدت ندوة خاصة للتعليق على المسرحية، وكما ذكر الأستاذ خضر فقد استغرقت التعليقات والحوار ثلاث ساعات مما يدل على اهتمام الحاضرين بالعمل وأعجابهم به.

والآن وبعد كل هذا التقديم فاني انتبهت هذه الفرصة لأشرح للقراء الكرام فكرة عن هذه التمثيلية التي تعتبر العمل الرائع في المسرح الإسلامي ومدى ما حققته من نجاح وأقبال، مما يشهد للمسرح الإسلامي بالخير.

فكرة «رفيدة» وكيف بدأت؟ كان أول من فكر في غزل تيمثيلية عن رفيدة الإسلامية هو وزير الصحة العامة وبالتحديد الدكتور عبد الرحمن العويحيي بعفته رئيس منظمة الطب الإسلامي.. فقد أعلن في الصحف العربية عن مسابقة التمثيلية المسرحية بحيث تتناول التمرين في الإسلام، من خلال حياة «رفيدة» (الممرضة الأولى في الإسلام) ورصد للنص الفاتح في المسابقة جائزة كبيرة، وقد جاء في الإعلان أن أوروبا تحتفل كل عام بذكرى أول ممرضة (فلورنس نايتنجيل) التي اشتركت مع جوارث من جيشها في الحرب العالمية الأولى في حروب القرم.. وانا نحن المسلمين لدينا رسالتنا صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

وقد تلقت الوزارة عدة نصوص من أعضاء العالم العربي وشكلت لجنة من رئيسة معهد التمريض ورئيس معهد التمريض وكبار المخرجين والادباء.. ومرفق مع هذا تقرير اللجنة حيث فاز النص الذي كتبه، وقد جاء في التقرير أن النص يتميز بعظم الدراسة العلمية مع قوة الدراما.

ثم جاءت بعد ذلك مرحلة التنفيذ، وكان هناك اقتراحان: الأول أن تقوم بالتنفيذ فرقة مسرحية من فرق التمثيل المسرحي، والثاني هو عرض المسرحية على الأطباء والمرشحات وانتقاء فرقة منهم لتمثيلها. وقد تغلب الرأي الثاني عندما تمسك الأطباء

وبينهم المؤلف نفسه وعرضوا أن يمثلوها. وقد اختير لهذا ٢٧ طلبة ومدرسة من وزارة الصحة بالكويت. فكانت هذه أول مرة يقوم بالتمثيل أصحاب المهنة أنفسهم، وكان لحرارة إيمانهم وعقيدتهم مما جعل المبتدئين الذين لم يسبق لهم التمثيل قبل ذلك يستحسنون على مشاعر الجمهور ويلهون عواطفه.. فالتقت التمثيلية أقبالا جماهيريا لم يحدث مثله من قبل.. كما تغلبا التلفزيون وأذاعها بعد ذلك عدة مرات وخاصة في مؤتمرات الطب الإسلامي.

وقد حضر الافتتاح عدد من وزراء الدولة منهم وزير الصحة ووزير الأوقاف ووزير المالية ووزير العدل ووزير الإعلام وعدد كبير من رجال الدين الأفاضل وسادة الجامعة.

كما رصدت الهيئات والجمعيات المعنية بهيئة الطب جوارث قبة المؤلف وفريق التمثيل، وكل من شارك في هذا العمل، فمن ذلك جوارث من الهلال الأحمر الكويتي وجوارث من الجمعية الطبية الكويتية وجوارث من مجلس حي السالمة.

أما الصحافة فقد تحدثت بأسباب عن هذه التمثيلية.

رسل الدكتور الفغري مع رسالته صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

والآن وبعد كل هذا التقديم فاني انتبهت هذه الفرصة لأشرح للقراء الكرام فكرة عن هذه التمثيلية التي تعتبر العمل الرائع في المسرح الإسلامي ومدى ما حققته من نجاح وأقبال، مما يشهد للمسرح الإسلامي بالخير.

فكرة «رفيدة» وكيف بدأت؟ كان أول من فكر في غزل تيمثيلية عن رفيدة الإسلامية هو وزير الصحة العامة وبالتحديد الدكتور عبد الرحمن العويحيي بعفته رئيس منظمة الطب الإسلامي.. فقد أعلن في الصحف العربية عن مسابقة التمثيلية المسرحية بحيث تتناول التمرين في الإسلام، من خلال حياة «رفيدة» (الممرضة الأولى في الإسلام) ورصد للنص الفاتح في المسابقة جائزة كبيرة، وقد جاء في الإعلان أن أوروبا تحتفل كل عام بذكرى أول ممرضة (فلورنس نايتنجيل) التي اشتركت مع جوارث من جيشها في الحرب العالمية الأولى في حروب القرم.. وانا نحن المسلمين لدينا رسالتنا صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

وقد تلقت الوزارة عدة نصوص من أعضاء العالم العربي وشكلت لجنة من رئيسة معهد التمريض ورئيس معهد التمريض وكبار المخرجين والادباء.. ومرفق مع هذا تقرير اللجنة حيث فاز النص الذي كتبه، وقد جاء في التقرير أن النص يتميز بعظم الدراسة العلمية مع قوة الدراما.

ثم جاءت بعد ذلك مرحلة التنفيذ، وكان هناك اقتراحان: الأول أن تقوم بالتنفيذ فرقة مسرحية من فرق التمثيل المسرحي، والثاني هو عرض المسرحية على الأطباء والمرشحات وانتقاء فرقة منهم لتمثيلها. وقد تغلب الرأي الثاني عندما تمسك الأطباء

وبينهم المؤلف نفسه وعرضوا أن يمثلوها. وقد اختير لهذا ٢٧ طلبة ومدرسة من وزارة الصحة بالكويت. فكانت هذه أول مرة يقوم بالتمثيل أصحاب المهنة أنفسهم، وكان لحرارة إيمانهم وعقيدتهم مما جعل المبتدئين الذين لم يسبق لهم التمثيل قبل ذلك يستحسنون على مشاعر الجمهور ويلهون عواطفه.. فالتقت التمثيلية أقبالا جماهيريا لم يحدث مثله من قبل.. كما تغلبا التلفزيون وأذاعها بعد ذلك عدة مرات وخاصة في مؤتمرات الطب الإسلامي.

وقد حضر الافتتاح عدد من وزراء الدولة منهم وزير الصحة ووزير الأوقاف ووزير المالية ووزير العدل ووزير الإعلام وعدد كبير من رجال الدين الأفاضل وسادة الجامعة.

كما رصدت الهيئات والجمعيات المعنية بهيئة الطب جوارث قبة المؤلف وفريق التمثيل، وكل من شارك في هذا العمل، فمن ذلك جوارث من الهلال الأحمر الكويتي وجوارث من الجمعية الطبية الكويتية وجوارث من مجلس حي السالمة.

أما الصحافة فقد تحدثت بأسباب عن هذه التمثيلية.

رسل الدكتور الفغري مع رسالته صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

والآن وبعد كل هذا التقديم فاني انتبهت هذه الفرصة لأشرح للقراء الكرام فكرة عن هذه التمثيلية التي تعتبر العمل الرائع في المسرح الإسلامي ومدى ما حققته من نجاح وأقبال، مما يشهد للمسرح الإسلامي بالخير.

فكرة «رفيدة» وكيف بدأت؟ كان أول من فكر في غزل تيمثيلية عن رفيدة الإسلامية هو وزير الصحة العامة وبالتحديد الدكتور عبد الرحمن العويحيي بعفته رئيس منظمة الطب الإسلامي.. فقد أعلن في الصحف العربية عن مسابقة التمثيلية المسرحية بحيث تتناول التمرين في الإسلام، من خلال حياة «رفيدة» (الممرضة الأولى في الإسلام) ورصد للنص الفاتح في المسابقة جائزة كبيرة، وقد جاء في الإعلان أن أوروبا تحتفل كل عام بذكرى أول ممرضة (فلورنس نايتنجيل) التي اشتركت مع جوارث من جيشها في الحرب العالمية الأولى في حروب القرم.. وانا نحن المسلمين لدينا رسالتنا صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

وقد تلقت الوزارة عدة نصوص من أعضاء العالم العربي وشكلت لجنة من رئيسة معهد التمريض ورئيس معهد التمريض وكبار المخرجين والادباء.. ومرفق مع هذا تقرير اللجنة حيث فاز النص الذي كتبه، وقد جاء في التقرير أن النص يتميز بعظم الدراسة العلمية مع قوة الدراما.

ثم جاءت بعد ذلك مرحلة التنفيذ، وكان هناك اقتراحان: الأول أن تقوم بالتنفيذ فرقة مسرحية من فرق التمثيل المسرحي، والثاني هو عرض المسرحية على الأطباء والمرشحات وانتقاء فرقة منهم لتمثيلها. وقد تغلب الرأي الثاني عندما تمسك الأطباء

وبينهم المؤلف نفسه وعرضوا أن يمثلوها. وقد اختير لهذا ٢٧ طلبة ومدرسة من وزارة الصحة بالكويت. فكانت هذه أول مرة يقوم بالتمثيل أصحاب المهنة أنفسهم، وكان لحرارة إيمانهم وعقيدتهم مما جعل المبتدئين الذين لم يسبق لهم التمثيل قبل ذلك يستحسنون على مشاعر الجمهور ويلهون عواطفه.. فالتقت التمثيلية أقبالا جماهيريا لم يحدث مثله من قبل.. كما تغلبا التلفزيون وأذاعها بعد ذلك عدة مرات وخاصة في مؤتمرات الطب الإسلامي.

وقد حضر الافتتاح عدد من وزراء الدولة منهم وزير الصحة ووزير الأوقاف ووزير المالية ووزير العدل ووزير الإعلام وعدد كبير من رجال الدين الأفاضل وسادة الجامعة.

كما رصدت الهيئات والجمعيات المعنية بهيئة الطب جوارث قبة المؤلف وفريق التمثيل، وكل من شارك في هذا العمل، فمن ذلك جوارث من الهلال الأحمر الكويتي وجوارث من الجمعية الطبية الكويتية وجوارث من مجلس حي السالمة.

أما الصحافة فقد تحدثت بأسباب عن هذه التمثيلية.

رسل الدكتور الفغري مع رسالته صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

والآن وبعد كل هذا التقديم فاني انتبهت هذه الفرصة لأشرح للقراء الكرام فكرة عن هذه التمثيلية التي تعتبر العمل الرائع في المسرح الإسلامي ومدى ما حققته من نجاح وأقبال، مما يشهد للمسرح الإسلامي بالخير.

فكرة «رفيدة» وكيف بدأت؟ كان أول من فكر في غزل تيمثيلية عن رفيدة الإسلامية هو وزير الصحة العامة وبالتحديد الدكتور عبد الرحمن العويحيي بعفته رئيس منظمة الطب الإسلامي.. فقد أعلن في الصحف العربية عن مسابقة التمثيلية المسرحية بحيث تتناول التمرين في الإسلام، من خلال حياة «رفيدة» (الممرضة الأولى في الإسلام) ورصد للنص الفاتح في المسابقة جائزة كبيرة، وقد جاء في الإعلان أن أوروبا تحتفل كل عام بذكرى أول ممرضة (فلورنس نايتنجيل) التي اشتركت مع جوارث من جيشها في الحرب العالمية الأولى في حروب القرم.. وانا نحن المسلمين لدينا رسالتنا صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

وقد تلقت الوزارة عدة نصوص من أعضاء العالم العربي وشكلت لجنة من رئيسة معهد التمريض ورئيس معهد التمريض وكبار المخرجين والادباء.. ومرفق مع هذا تقرير اللجنة حيث فاز النص الذي كتبه، وقد جاء في التقرير أن النص يتميز بعظم الدراسة العلمية مع قوة الدراما.

ثم جاءت بعد ذلك مرحلة التنفيذ، وكان هناك اقتراحان: الأول أن تقوم بالتنفيذ فرقة مسرحية من فرق التمثيل المسرحي، والثاني هو عرض المسرحية على الأطباء والمرشحات وانتقاء فرقة منهم لتمثيلها. وقد تغلب الرأي الثاني عندما تمسك الأطباء

وبينهم المؤلف نفسه وعرضوا أن يمثلوها. وقد اختير لهذا ٢٧ طلبة ومدرسة من وزارة الصحة بالكويت. فكانت هذه أول مرة يقوم بالتمثيل أصحاب المهنة أنفسهم، وكان لحرارة إيمانهم وعقيدتهم مما جعل المبتدئين الذين لم يسبق لهم التمثيل قبل ذلك يستحسنون على مشاعر الجمهور ويلهون عواطفه.. فالتقت التمثيلية أقبالا جماهيريا لم يحدث مثله من قبل.. كما تغلبا التلفزيون وأذاعها بعد ذلك عدة مرات وخاصة في مؤتمرات الطب الإسلامي.

وقد حضر الافتتاح عدد من وزراء الدولة منهم وزير الصحة ووزير الأوقاف ووزير المالية ووزير العدل ووزير الإعلام وعدد كبير من رجال الدين الأفاضل وسادة الجامعة.

كما رصدت الهيئات والجمعيات المعنية بهيئة الطب جوارث قبة المؤلف وفريق التمثيل، وكل من شارك في هذا العمل، فمن ذلك جوارث من الهلال الأحمر الكويتي وجوارث من الجمعية الطبية الكويتية وجوارث من مجلس حي السالمة.

أما الصحافة فقد تحدثت بأسباب عن هذه التمثيلية.

رسل الدكتور الفغري مع رسالته صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

والآن وبعد كل هذا التقديم فاني انتبهت هذه الفرصة لأشرح للقراء الكرام فكرة عن هذه التمثيلية التي تعتبر العمل الرائع في المسرح الإسلامي ومدى ما حققته من نجاح وأقبال، مما يشهد للمسرح الإسلامي بالخير.

فكرة «رفيدة» وكيف بدأت؟ كان أول من فكر في غزل تيمثيلية عن رفيدة الإسلامية هو وزير الصحة العامة وبالتحديد الدكتور عبد الرحمن العويحيي بعفته رئيس منظمة الطب الإسلامي.. فقد أعلن في الصحف العربية عن مسابقة التمثيلية المسرحية بحيث تتناول التمرين في الإسلام، من خلال حياة «رفيدة» (الممرضة الأولى في الإسلام) ورصد للنص الفاتح في المسابقة جائزة كبيرة، وقد جاء في الإعلان أن أوروبا تحتفل كل عام بذكرى أول ممرضة (فلورنس نايتنجيل) التي اشتركت مع جوارث من جيشها في الحرب العالمية الأولى في حروب القرم.. وانا نحن المسلمين لدينا رسالتنا صوراً لبعض ما نشرته الصحف الكويتية عن الممرضة، وصورة عن تقرير اللجنة الحكمة التي اختارت النص الفاتح بالمسابقة التي رصدها.

وقد تلقت الوزارة عدة نصوص من أعضاء العالم العربي وشكلت لجنة من رئيسة معهد التمريض ورئيس معهد التمريض وكبار المخرجين والادباء.. ومرفق مع هذا تقرير اللجنة حيث فاز النص الذي كتبه، وقد جاء في التقرير أن النص يتميز بعظم الدراسة العلمية مع قوة الدراما.

ثم جاءت بعد ذلك مرحلة التنفيذ، وكان هناك اقتراحان: الأول أن تقوم بالتنفيذ فرقة مسرحية من فرق التمثيل المسرحي، والثاني هو عرض المسرحية على الأطباء والمرشحات وانتقاء فرقة منهم لتمثيلها. وقد تغلب الرأي الثاني عندما تمسك الأطباء

انتقال العلوم الاجتماعية للجامعات

بقلم : د. عمر زهير حافظ

الجامعات في البلاد الإسلامية، وهذه حقيقة السيرة الحضارية والعلمية التي يبدأ بالخطوة الأولى، وكل بقدر مسؤوليته عليه أن يواصل ويتابع في مجاله حتى تتم السيرة العلمية.

وفضل الله أن جعل عظم على من امتننا في هذا العصر عندما أراد سبحانه أن تبدأ السيرة العلمية الناقدة والتمثيلية والمستوفدة تحرير العقلية العلمية، وإعادة بناء الفكر الاقتصادي عند علماء الاقتصاد المسلمين، لكي يتسم هذا العلم مع فلسفة المجتمع المسلم وفكره ومشكلاته، فقد عقد المؤتمر العالمي الأول للاقتصاد الإسلامي الذي نظمت جامعة الملك عبد العزيز عام ١٩٦٦م بمكة المكرمة، وعقد المؤتمر العالمي الثاني للاقتصاد الإسلامي في اسلام آباد والذي نظمت الجامعة الإسلامية بالباكستان عام ١٩٧٢م، كما أنه انشئت مراكز للأبحاث في هذا المجال أحدها مركز

للتأطير فريب.

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

وهذه المسألة تعكس انهماكاً نفسياً تعبياً تشبه الأمة أمام الحضارة المعاصرة جعلها تتناهي إرثها العلمي وحضارتها التي سالت العالم عدة قرون، وإن كانت مرحلة الانهزام النفسي قد أخذت تتسرع مع تنامي الشعور بالتميز والاستقلال الفكري والعلمي، إلا أن هذا الانحسار لم يشمل كل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما أنه لم يشمل كل

أوبكو شريك معك في كل مكان!

لقد أنتجنا وبعنا ٥٠٠٠ طن من مقاطع الألمنيوم لبيئنا فيها
احتياجات ربع مليون وحدة سكنية
من مقاطع الألمنيوم !!



نحن لا نتكلم عن مجرد الأرقام.. بل عن الجودة والخبرة.
انضم الآن إلى مستخدمي مقاطع الألمنيوم أوبكو

لمزيد من المعلومات اطلب الكتيب المجاني من مكاتب مبيعاتنا

شركة منتجات الألمنيوم المحدودة

الدمام :
ص.ب. ٢٠٨٠ الدمام ٢١٢٤٢
ص.ب. ٢٠٨٠ الرياض ١١٥٢١
هاتف ٢٠٥١٢٢٥ - ٢٠٥١٢٢٥
هاتف ٢٠٥١٢٢٥ - ٢٠٥١٢٢٥

شركة الشرقية للتنمية الزراعية

« شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس »

شركة طموحة هدفها تنمية مصادر الدخل والاعتماد على المنتجات الزراعية الوطنية وتصنيع الأغذية محلياً

فمن أجل مشاركة أكبر ندعوكم لتساهم معنا في الاكتتاب العام في أسهم الشركة

لا زالت الفرصة أمامك للاكتتاب

أهداف الشركة تتم دراسة جدواها الاقتصادية وجاهزة للتنفيذ بمشيئة الله

- الإنتاج الزراعي ● الإنتاج الحيواني ● التصنيع الزراعي
- استصلاح الأراضي وأعمال الري ● استيراد الحبوب والبذور والأعلاف
- القيام بأعمال التسويق الزراعي

نبذة عن أهداف الشركة

● الإنتاج الحيواني :

تنوي الشركة التركيز على إنتاج الأغنام والمواشي والجمال، لإنتاج اللحم الأحمر وتصنيعه، كما أنها ستركز بصورة رئيسية على تربية وتسمين هذه الحيوانات، وستعتمد تغذية هذه الحيوانات على ما يتم إنتاجه من موقع المشروع، وستستخدم السماد الناتج من الحيوانات لتحسين إنتاج مزارع الشركة وترتيبها، وسيتم تسويق هذه الحيوانات إما حية أو مذبوحة أو مبردة، أو مصنعة، وسيتم تسويق اللحوم المصنعة محلياً وخارجياً.

● الصناعات الغذائية :

١- صناعة زيت الأكل: نظراً لأن معظم زيوت الأكل المستهلكة في المملكة يتم استيراده من الخارج، لهذا فإن الشركة ستقوم ببناء مرافق لاستخراج الزيت، ومرافق لتصنيعه، وستعتمد الشركة على المحاصيل الزراعية التي تنتج من مزارعها لإنتاج الزيت.

٢- تعبئة التمور وتطويع منتجات التمور للسوق المحلي والتصدير: تهدف الشركة لإنشاء مصنع التمور، وسيتم شراء تمور الإنتاج المحلي من المزارعين بالإضافة إلى منتجات الشركة نفسها. وتخطط الشركة لإنتاج تشكيلة متنوعة من منتجات التمور وذلك من أجل زيادة الاستهلاك المحلي والتصدير، وتم الحصول على الترخيص اللازم لذلك.

٣- تصنيع الخضار: تخطط الشركة للاستثمار في تصنيع الخضار للسوق المحلي والتصدير مثل رقائق البطاطس، والطماطم المجففة، والذرة السكرية، والطماطم المصنعة، والبصل والتوم المجاف.

● التجارب ودراسات السوق

تعتبر التجارب من أولويات أعمال الشركة، حيث أن التجارب هي الوسيلة لحل المشاكل المحلية لمساعدة الإدارة في الحصول على الحد الأعلى للإنتاج، ولذلك تخطط الشركة لإنشاء محطة أبحاث تحتوي على مختبر سائر مجهز بالمعدات من أجل إجراء اختبارات التربة والمياه والنباتات والحشرات والضارة والأراضين.

كما تخطط الشركة لإنشاء محطة أبحاث لدراسة تسجيل معلومات عن حرارة الهواء واتجاه الرياح وسرعتها والرطوبة، ومعدل التبخر وسقوط الأمطار والاشعاع.

كما أن أحد أهداف الشركة هو القيام بصفة مستمرة بدراسات اقتصادية، وسنم تسويق على جميع المنتجات الزراعية، وستساعد هذه المعلومات على تطوير التنمية الزراعية في المنطقة الشرقية والمملكة.

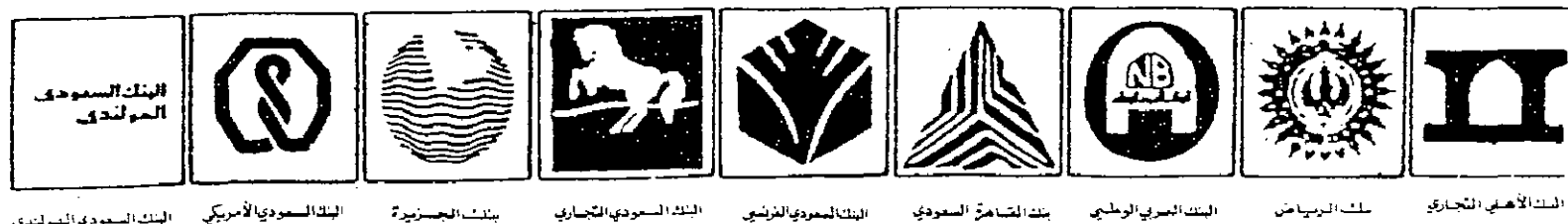
◆ المشاريع الزراعية :

- ١- محاصيل الزيت الصناعية: سيتم زراعة ١٣٢٢٠ هكتار بمحاصيل الزيت الصناعية مثل فول الصويا، والفول السوداني، وعباد الشمس، والعصفر، واللفت، والهدف من زراعتها هو أن الشركة تخطط لإقامة مصانع عصر الزيت، بهدف إنتاج وتسويق الزيت المصنع لاستهلاك المائدة.
- ٢- محاصيل حبوب التغذية: سيتم بمشيئة زراعة مساحة إجمالية تقدر بـ ١٣٢٢٠ هكتار بمحاصيل الحبوب مثل الشعير، والسرغوم، والذرة، بهدف سد طلب السوق المحلي لتغذية المواشي، واستعمالها لتغذية المواشي لمشروع الشركة أيضاً.
- ٣- الأعلاف والقمح: تهدف الشركة لزراعة مساحة ٤٠٠٠ هكتار بالقمح والأعلاف.
- ٤- أطعمة البقوليات: تنوي الشركة تطوير ٢٠٠٠ هكتار من البقوليات، والتي تشمل الحمص والفول والعدس والفاصوليا الناشفة.
- ٥- محاصيل الخضار: سيتم تحويل ٢٠٠٠ هكتار ستزرع بالبقوليات إلى محاصيل الخضار وتشمل البطاطس، والشمام، والبطيخ، والبصل، والشوم، والخس وغيرها، وتهدف الشركة لتصنيع جزء كبير من هذا الإنتاج يتم تسويقه محلياً وخارجياً.
- ٦- الفواكه والأعشاب: تهدف الشركة لإقامة مساحة ٢٠٠٠ هكتار لزراعة النخيل وكذلك زراعة مساحة متكاملة تصل إلى ٢٠٠ هكتار من العنب، وسيتم تسويق الإنتاج محلياً وخارجياً.
- ٧- مراعي دائمة ومروية: تخطط الشركة لإقامة مراعي دائمة مروية من الأعشاب والبقوليات تقدر بـ ٢٠٠٠ هكتار، وذلك لتغذية المواشي.
- ٨- البستنة داخل البيئة المحيطة: ستركز الشركة على الإنتاج تحت البيئة الزراعية الحكومية، وتهدف الشركة إلى تطوير بعض الخضار وأشجار الزينة، وستكون هذه الزراعة تحت مستويات مختلفة من الظلال والأنفاق البلاستيكية، وسيتم تسويق هذه المنتجات الطازجة محلياً وللأسواق المجاورة.

كل هذه الدراسات والمشاريع سيتم تنفيذها بمشيئة الله، لهذا فإننا ندعوكم للمشاركة معنا للاكتتاب في أسهم الشركة.

- رأس مال الشركة ٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال
- الأسهم المطروحة للاكتتاب ٢,٤٠٠,٠٠٠ سهم
- قيمة الأسهم الاسمية ٢٤٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال
- المطروح للاكتتاب حالياً ٢٥٪ من قيمتها الاسمية
- قيمة السهم الاسمية ١٠٠ ريال يدفع ٢٥٪ من قيمة السهم
- الحد الأدنى للاكتتاب ٥ أسهم للفرد الواحد

يمكنك الحصول على طلبات للاكتتاب وكتيب التعريف بالشركة من البنوك التالية وفروعها بالمملكة:



البنك الأهلي التجاري، بنك الرياض، البنك السعودي الوطني، بنك الشارقة السعودي، البنك السعودي الفرنسي، البنك السعودي التجاري، بنك الجزيرة، البنك السعودي الأمريكي، البنك السعودي الهولندي

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال: تليفون ٨٢٧٥٢٨٦ / ٨٢٧١٨١٢

ص.ب. ٧١٨ الدمام ٣١٤٦٢ المملكة العربية السعودية - تليكس ٦٠٣٠٣ شادكو

أو المركز الاستشاري للاستثمار والتحويل - ص.ب. ٢٤٦٢ - ت ٤٧٨٢٥٢٥ - الرياض

مصطفى أمين



بقلم: محمد حسين زيدان

● مصطفى أمين : عرفه القارئ العربي، وإنما واحد منهم - جهر الصوت .. جري الكلمة .. لأنه نشأت في بيت كان زعامة الكلمة - بيت سعد - وعرفنا أيضاً أن صحافة الأحزاب مصرية التربة والدم .. عجزت أن تمصر الأهرام .. والمقطم، وحتى الهلال، والمقطف ! وجئت أنت وأخوك - رحمه الله - لم تكونا تبعاً للتابعي، فقد ارتفعنا عن الفهلوة ! وبدا أخبار اليوم .. و .. الأخبار .. مضرباً : الأهرام، والمقطم .. لا بأسلوب القهر، وإنما بأسلوب المنافسة والتحدى .. وكنت في الأخبار .. وأخبار اليوم .. جهر الصوت والكلمة .. لا لحصانة الصحافة، وإنما لأنك كنت محصناً برجال ... عرفوا ما أنت عليه، وما أنت به .. وما أنت له ! ولنذهب .. سعد .. فقد بقي لك .. محمد محمود .. من كان يجرأ جرائك، وأنت مصر في إحدى صحف الهلال، تنشر هذا الخبر : - (يا عمرو .. إن رئيس وزراءك صعيدى وفلاح، ومن لم يحترم الفلاح فليرحل من بلاد الفلاحين) ! تنشرها أنت .. قائلها .. محمد محمود .. يوم كان رئيس وزراء يتلفن لأحد الأهرام !

وقرات لك هذه الأيام ما كتبه عن .. حفي حفي محمود .. صورته رجل مقالب، ولم تذكر شيئاً عنه غير ذلك ! واليوم - مرة أخرى - وقد أبيع لكم أن تكتبوا تاريخ مصر .. أرجو أن تنشر ما أنشرت، فإن احترق الورق .. فذاكرت حية لم تحترق، فانت طراز من الرجال .. لا بد أن يكتبوا تاريخ مصر، أعني تاريخ الرجال الذين إن أخطأوا فما كان ذلك، إلا لأنهم فعلوا ! كتبت عن .. حفي محمود .. ما أشتهر به، ولكن ... لماذا لا تكتب عن ما أسخرته به ؟ ألم يكن رجل سياسة في أعصابه ثورة ؟ الحكيم عامر .. خالد محيي الدين ؟ هـ غطاء لهم ؟ لأنه - وبالقطع يقينا ثابتاً - لديه العلم بما كانوا يخبون، وأن لم يحيطوه بالتفاصيل .. كامل الشناوي كان رابعهم .. فهل احتوت أوراقه، أم أنه كان لا يخفي عليك شيئاً ؟ الجانب السياسي، من .. حفي .. لا بد وأنه كان معروفاً لدى جمال عبد الناصر .. وهو اليوم كمثل التاريخ ينبغي بـ .. خالد محيي الدين .. ألا يكتم ذلك ؟ لقد كان التعميم انقلاباً على المعاني، ومضرباً يذيق على أبنائها أن يتقبلوا على معانيها . لئن أرادوا رفع المعاناة عنها .. فلا ينبغي أن يقتلوا المعاني لها، فهذا القتل لن يكون معاناة وقت، وإنما هو المعاناة لسمودية الزمن . وغير .. حفي .. من الذين عرفتهم .. فاني أرجوك أن تكتب ما لديك عنهم . لأن ضياع الرجال من أمثالك يحكم الزمان .. هم ضياع لرجال حكموا الزمان الذي نشأ فيه ! وأنت - بعد - في مقال القصر حياة جديدة لأدوار بركات، وعبد القادر حمزة . أرجو لك مبدداً من العمر .. لتكتب حياة عمر .. وليس عمره وحده، وإنما هو عمر الكنانة ... فكم خسرت بما قتلتهم الانقلابات، لا بفقد العيش، ولا بإعدام الحياة، وإنما بهذا المحو لما صنعوا، وكيف كانوا .. وليس ذلك قاصراً على مصر، بل هو وباء انتشر في الأمة العربية كلها !! فلو كتبت عن سعد .. فلا بد أن عطفك رآه، ولكن بعض العقل حينما يصور حكمه ينبغي أن يقرر عن ثورة سنة ١٩١٩ بأنها هي التي أثارت سعد .. لا .. سعد .. الذي أثارها .. وهي التي قتلته، فانتقل لها وقادها ! وكان ذلك فيه انتقاماً لها .. لأن سعد .. أشبه ما يكون بـ .. كرويل .. لا يفقد الطبقة الدنيا، وإبرن الطبقة الوسطى، ولم يقض على الطبقة العليا (أصحاب المصالح الخصوصية) . أن .. سعد .. عندما صانع الطبقة الوسطى أحدث التوازن بين الطبقات .

تلك ملاحظة خاصة أضعها أمامك .. لأنك .. سعدي .. قبل الوفد، وبعد الوفد !

جدة

خيمة اليوم

● متعة أن ترى الجمال، وشيقه ألا تترك الجميل، وما تكتف المتعة، وتولد متعة جديدة.

الرحيق المصفى !

شعر: أحمد إبراهيم الغزاوي

ليس في غير أن تضرعت (زُلّي) تارة أخرى، وإحدى أرائي غير أن الإنسان - وهو ظلم وهو ما بين أن يكون رحيماً ينمطي الشيطان، فيه طلباً ما له حيلة - بما كان منه والرقبت العنقبة يحصي عليه خير ما أسطعت أن أموت وأحيا ما يوسعي - يارب - غير ابتهاجي أي ضرة أصابني وهو عات

● هذه القصيدة من مجموعة قصائد لم تنشر من قبل للشاعر السعودي الراحل « أحمد بن إبراهيم الغزاوي » - أحد شعراء الرعيل الأول ونائب رئيس مجلس الشورى من قبل في المملكة العربية السعودية، وقد زودنا بها الأستاذ أحمد محمد جمال لنشرها تباعاً .

كم (بلاغ) به تفسّر قلبي ؟ وشجون بها انصهرت، وكانت كأن (فَرْجِي) خلالها يتنوّى غير من أعجز الخلائق - وصفاً لم أجده (راقباً) له أو طبيباً فتصانعت (بارئاً) بدعائي لك - يا مَنْ فتأوه - طلت عروفاً ما بقياني، ولا فناناً - لا في (خشيته) الرحيق المصفى ! هي مني (الرجاء) فيك - فبهني (طاعة القانتين) حيواً، ورّجفاً !

● مكة المكرمة ٢٤ شوال ١٣٩٢هـ

من هذا الحب .. الجسد .. الزمن ومع رغبتها تضعك أمام لغة جديدة للبدية ثقة فريدة للنهضة أرضاً صلبة للجنين في الرحم لا تياسي حتى لو ترك في الضلوع حجراً وغرس بين العيون شعلته وأطاف النجمة الوحيدة في السحر حتى لو كانت هدبته خفوفاً ... خنجر لا تياسي فسوف يشفى بعد زمن

لا تترنن بعد الموت .. صخرة !

من كان جنة من سراب وجرحاً .. ما اندمل لا تناديه فصفيرك المرقق لم يجد يحيى عصفائر الدوح أو يروي عطش البوح أو يوقف سفر الجمل صورة وسفر الحنين ومرباك البابلية تبتلن التبرأ

لا تناديه يا شمس الجنوب فالطائر قد رحل وما ترك سوى بقايا من روث .. وبذرة .. وظل .. لا تناديه فالرماد ليس من حقه أن يشتعل والنار الأثمة تتبع تلويح الأحلام وتغييبها وتنتثرها ... كي تضع بوجه الزمان بين الجفاف والمطر ولا تترك في الصدى سوى الغربة والرماد وسكين الريح لعبة القدر لا تناديه من على يديه انتحر الأمل

هندسة المعاني .. معادلات السياسة :

إستراحة .. لقراءة بيان غير مهم !

على مدار أكثر من أربعين أسبوعاً - حتى الآن - كانت مجموعة هذه المقالات التي جاءت تحت هذا العنوان (هندسة المعاني .. معادلات السياسة) مثل جدل كبير، بيني وبين عدد من القراء : كتابية، ومحادثة، ومواجهة .. وكان السؤال الكبير في هذه الاشتباكات هو : لماذا هندسة المعاني .. ومعادلات السياسة بالذات ؟! - ولماذا لا تكون هذه المخطلة التي تتلذذ هذه الدراسات، أوسع من معادلات السياسة ؟! - لماذا لا تكون مثلاً معادلات الحياة .. أو معادلات المجتمع ؟! - لماذا هذه الزاوية الحرجة والخادة من الحياة العربية .. وهي زاوية معادلات السياسة .. والسياسة العربية المعقدة، والتي تتألف عناصرها الأولية من مواد غير مفهومة، ولا معروفة، ولا مالوفة ؟! - ولماذا هي كانت مجموعة الأسئلة الفرعية والتفصيلية، بعد أن تكون الحركة الكبيرة قد ألقيت في سبيلها، واستند الفريق الآخر لبراق الهزيمة وهي تتفنى في وجهي، كما تتفنى بقعة الحبر في ورقة النشأ .. أو كما يتفنى العصر المكتسب في ورقة (الكليتك) ! - والفرق الكبير، أن معظم الذين اشتبكوا معي في هذه الأسئلة، هم من اللغة العربية التي كانت في يوم من الأيام طعاماً لذيق السياسة العربية ومعادلاتها .. وهم من اللغة العربية التي لا خلاص لها إلا باستمالة المعادلات السياسية العربية، وبمختلف عناصرها الكيمائية الأولية .. وإلا لفادمت هذه المعادلات، تستعمل الأحماض المخبرية كافة لتقع الإنسان العربي فيها، حتى ينوب ويتلأ، كما ينوب قلب النلج في العربية .

وتكأن نقرا الأحرار الإيلونية (نسبة إلى إيلون) في أشعار الشعراء العرب المحدثين، وكأن نقرا ورائج، كفا، العفنة، وهلوست، جويس، .. واستحضارات .. أونيسكو، في الرواية والمسرح العربي في حين أن مساهمة السياسة العربية في ذلك الوقت كانت تشذ عن سكاكين التورية الكبرى في عام (١٩٦٧)، وكان جزء كبير من الأدب والفن العربي مشغولاً بذلك الراجح، والهلوست، والانشغالات، مهما كل (الانشغالات) السياسية، التي كانت تخرج من مساهمة السياسة العربية، والتي اندت دورها في هزيمة (١٩٦٧) وما بعدها من هزائم أسلانية وحضارية، نتيجة لتدمير العنصر الأساسي للحضارة والهلاك، وهو الإنسان ! - لذا فقد تخلص جزء كبير من الأدب والفن العربي عن الإنسان العربي ومشاكله، ومهمه .. فكان أن تخلص الإنسان العربي عن هذا الجزء من الأدب والفن، وإنصرف يبحث عن المرأة التي يمكن أن ترضيه وجهه بقاء، وصفاً، ووضوح .. وكانت تلك المرأة هي نتاج هؤلاء الشعراء والكتاب الذين لم يتألموا غير (هندسة المعاني) معادلات السياسة) والذين منقاد انتاج آخرين منهم مستقبلاً ..

لقد سقط الأدب والفن العربي في الربع الثالث من هذا القرن في مفهوم خاطئ، في فهم المرحلة التي يعيشها، خطأ يرازي خطأ العذراء، التي تدفع ثمن هذا الخطأ ضرفها وكرامتها .. لا بإضافة إلى أن جزءاً كبيراً من الأدب العربي في الربع الثالث من هذا القرن قد فقد الرؤية التاريخية الصحيحة، ورفض الرؤية الإنسانية الحقيقية، وتماهى لديه العدل مع الظلم، والاستعداد مع

الأدب العربي في تلك المرحلة التي تعطل أغراض الأدب الأمريكي واشتدك .. الذي كان في الربع الثالث من هذا القرن يصور العظمة المدنية الأمريكية كقوة عظيمة من ناحية، وبصور الخيبة الإنسانية الأمريكية التي منيت بها المدنية الأمريكية نتيجة لهزائنها المتفاقمة في الشرق الأقصى، وفي أمريكا اللاتينية، وفي الشرق الأوسط وأفريقيا، ومناطق أخرى من العالم .. من ناحية أخرى ..

فكأن نقرا في الأدب العربي الطبعة العربية لرواية، جنة كرويل، في البلدة الحديثة، والطبعة اللبنانية لليونان والجزيرة .. وكافس .. ١٩٦١، .. والطبعة التونسية لليونان .. ١٩٦٣، .. والطبعة السورية لليونان .. ١٩٦٩، .. والطبعة العراقية .. ١٩٥٢، .. والطبعة العراقية لرواية « الغداء العاري » التي طبع في باريس عام (١٩٥٠)، ثم طبع في نيويورك عام (١٩٦٢) .. وتقول : تعتمد على سلاسل الأدب العالمي كافة : شمالاً وجنوباً، شرقاً وغرباً ..

ومن خلال هذا كله .. كان هناك إبداع عربي، أصيل يمثل الطبقات العربية الجديدة والمتنوعة والمزدهرة لرواية أبي الطيب المتنبي، وأبي فراس الحمداني، وأبي تمام، وعنترة، والحلاج، والشنفرى، الأري، والأخضر بن شهاب التقي، وكعب الأشقر، وابن مالك بن قتي، وغيرهم .. ومعادلات (السياسة) معاناة هؤلاء الطبقات العربية الحديثة عازلة كبيرة، وذلك لسبب بسيط جداً، وهو أن القارئ العربي، يريد أن يرى أيامه الحاضرة في تاريخ أيامه الماضية، وفي مرآة مستقبله المجهلة .. فلا يبدع العربي الآن هو (عمل بلاغي) حاضر، يستلبي سياسياً قبل (عمل) والإبداع العربي اليوم هو (عمل لغوي) يمثل أرواة تاريخية عظيمة وكبيرة وجسيمة كذلك ..

● دون هذا (الفعل) يصبح الإبداع فراغاً مقلداً من فراغ ! ..

● جدة

● الخبر من المغرب

● الملحن المغربي وعبد اللطيف السحوتوني، يخوض تجربة جديدة تتمثل في إنتاج تمثيلية تلفزيونية عنوانها «منتصف الليل».

● عبد الكريم برشيد الكاتب المسرحي انتهى كتابة مسرحية الجديدة «الدجال والقيامة» ويعتبر عبد الكريم برشيد من رواد المسرح الاحتفالي في العالم العربي. مدينة أسفي المغربية المشهورة بصيد سمك السردين، وبهجراتها الثقافية والسياحية خلال فصل الصيف سيشهد بها مسرح كبير، خلال الشهور القليلة المقبلة يتسع لأكثر من ألف متفرج كما يجري في الوقت نفسه بناء مسرح آخر في الهواء الطلق يتسع لعدد أكبر من المتفرجين.

● المسرح البلدي بمراتش من المنتظر أن يفتتح أبوابه لعشاق المسرح الجنوب والنخيل، مراتش المسمرة في بداية السنة المقبلة.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي.

● الكاتب المسرحي المغربي محمد أحمد البصري قدم مشروعاً للفرقة المغربية يتضمن أعداد مسرحية اجتماعية تقدم مرتين في الشهر بأحد المسارح المغربية في عرضين، ثم تسجل في حفلة عسومية للفرقة المغربية المشروعة لن قبولاً من طرف المسؤولين عن التلفزيون المغربي

غسالات
ميتسوبيشي اليكترونيك
 طاقة غسيل هائلة ...
 شطف - تجفيف - مريحة
 سهولة الاستعمال
 تصل ملائمة العائلة بالكامل



الشركة السعودية للإلكترونيات
 جدة، ٧٥١٥٣٠ الرياض، ٤٠٣٩١٩٢ الدمام، ٤٧٠-٨٢٧

مركز الباروم التجاري
BC
 مركز
 تسويق
 مدينة مسكينة
 لتسويق تحت
 سقف واحد
 جدة - الرويس شارع حنظل
 تليفون ٦٥١٩٩٩/٦٥١٩٩٩



إلى مصطفى أمين . بقلم : محمد حسين زيدان
 العلم والفن . بقلم : إحسان عبدالقدوس (ص ١٣)
 استراحة لقراءة بيان غير مهم
 بشرة تقنيية في بلجيكا لتست
 التربة واخصاب الصحراء (ص ١٥)

مع قهوة الصباح

تفريغ الغيرة

هل جاءت الغيرة من الغريزة
 الآخر .. فانا اشعر بالغيرة اي بيتا
 الخير اكثر مما يجب او مما يلزم ..
 فانا اغار منه ..

ام جاءت من دغره التصل اي
 ذهب عميقا في الجرح فادماه والم
 صالحة ..

لو كان في ان اختار الاستغفار
 اللغوي لاخترته من اللغظين معا
 بعد استئذان سادتنا الكبار انصار
 سيوييه . واتباع الخليل بن احمد ..

اما عن رأي علم النفس فقد
 كتبناه سابقا ونقول انه انما
 الشعور بان هذا الغير ملك اكثر مما
 تملك .. سواء ملكية المال .. او
 الجمال .. او الحظ .. او الذكاء ..
 او اي شيء يقصنا ويملكه هو .. ثم
 تتحول الغيرة الى ثور هائج في
 مثلنا اذا كان من نصيب يميل الى هذا
 الغير .. وتتحرك مركبات النفس لفتا
 كالارواح الهوج والامواج المتلاطمة
 لتقصي بنا وتضرب رؤوسنا
 بالصخور وتقول مع ما قاله الشاعر
 الراجل كامل الشناوي :

لا تكتبي .. اني رايتكما معا
 ودعي البكاء فقد كرمته
 الامعاء ..

ما اكتب الدمع الخثون اذا
 جرى ..

من عين كاذبة فلتكر ادعي
 حتى يقول :

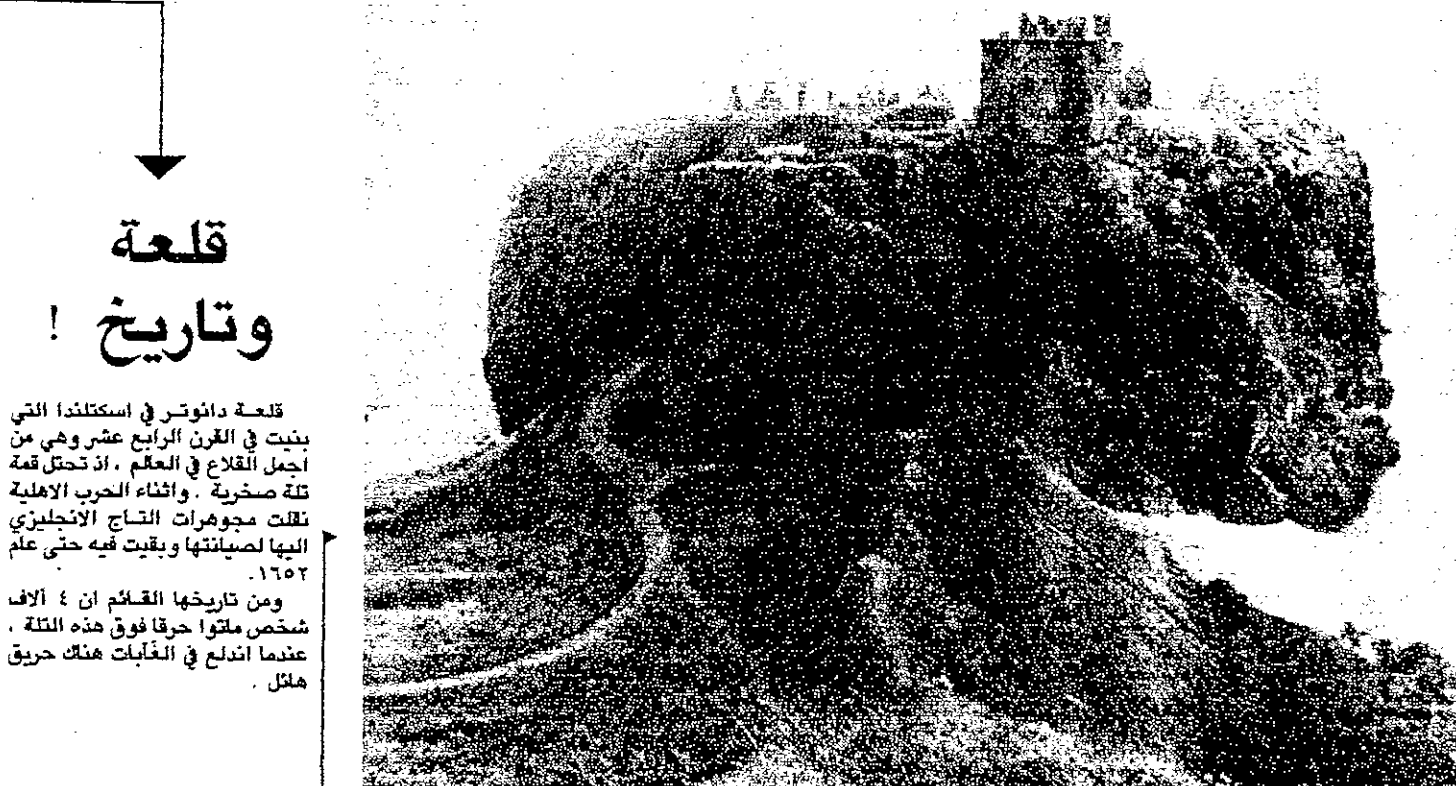
(تحديق الشوق بالقبليات ..
 تلذعني بسوط من لهيب ..)

إلى آخر ما قاله شاعر الغيرة
 ردا على سؤالها ..

وللقارئة الكريمة جميلة محمود
 اقول ردا على سؤالها .. ايما يغار
 اكثر ؟ الرجل ام المرأة ؟ قل ان
 امدى الغيرة يتوقف على الطبع
 الشخصي فقد تكون امرأة ما اكثر
 غيرة من رجل ما .. والعكس
 صحيح .. فهي نسبية شخصية اذا
 صح التعبير ..

اما عن رسالتك فقد اسعدني جدا
 هذا الاطلاع الواسع والاسلوب
 المحض .. ولا تخشع راويسي
 المتواضعة للحديث عن كل ما اثرت
 من موضوعات .. وشكرا ..

عبد الله باجير



مرض صدري نادر مصدره القحط

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» :
 عقد في القاهرة مؤتمر علمي لعرض حالة مرضية نادرة لمرض «توكسبلازميس» وهي اول حالة من نوعها يتم اكتشافها بمصر واعراض المرض عبارة عن طفيل من نوع البروتوزويد ذي الخلية الواحدة ومن خصائصه انه يصيب خلايا الأنسجة المختلفة .

وقد تقدم المريض للكشف وتبين وجود التهاب رئوي لديه الا ان اشخاصه وحالته العامة كانت لا تتناسب مع حجم هذا الالتهاب وتم إحالته الى المستشفى لاجراء مزيد من البحوث فلم تسفر عن شيء واعطي العلاج الخاص بالالتهاب الرئوي وتغير هذا العلاج اكثر من مرة ولم يبد على المريض اي تحسن .

وبتتبع الحالة بصفة مستمرة يوميا اكتشفت اعراض اخرى فظهر تضخم في غدد بالرقية وتحت الابط كما اصيب بتضخم بالكبد وريغته منا في تشخيص حالته اجريت له جراحة بسيطة لاستئصال إحدى الغدد الليمفاوية .

وارسل للفحص الباثولوجي وكانت النتيجة مفاجئة حيث اظهرت ظواهر هستولوجية لهذا المرض ثم اجري فحص آخر سيولوجي لعينة من دم المريض فاكتت نتائج وجود المرض وبدأنا فورا في اعطائه العلاج المخصص في هذه الحالة وهو اقراص (الديرايليم + اقراص السلفادايدين) وهو علاج ناجح استمر لمدة شهر وظهر العلاج تسببا في حالة المريض وتحسنت حالته الزمنية .

الثاني هو النوع المزمن الذي يصيب الاشخاص البالغين وعادة يظهر بالشيخوخة اما النوع الثالث فهو يصيب معظم اعضاء جسم الانسان مثل الرئتين والكبد والمخ والقلب والغدد الليمفاوية .

ويضيف الدكتور احمد حامد ان هذا المرض منتشر في جميع انحاء العالم وينتقل للانسان غالبا عن طريق لحوم نيئة او غير مطهورة جيدا وينتشر المرض عادة في دول اوربا وخاصة في فرنسا .

ويوضح الطبيب المصري كيف تم اكتشاف الحالة قائلا : اصيب رجل يعمل بستانيا في إحدى الشركات نتيجة تعرضه خلال عمله للملصمة براز القطط ويعتبر احد الاسباب الرئيسية للاصابة بهذا المرض الذي ينتقل عن طريق الجهاز الهضمي من خلال اطعمة ملوثة او تلوث اليدين .

السطو بواسطة الكمبيوتر هاجس أممي بأمريكا

واشنطن - مكتب «الشرق الأوسط» :
 قضية سرقة المعلومات والأموال بواسطة أجهزة الكمبيوتر للشركات الكبرى أصبحت مشكلة عامة تتفرق لقلق أجهزة الأمن الأمريكية . ففي الأسبوع الماضي قام البوليس باعتقال سبعة شبان في نيوجيرسي بتهمة استخدام الكمبيوتر وأجهزة الهاتف في بيوتهم للسطو على البنوك والشركات . وقام البوليس بمصادرة ما قيمته ٣٠ ألف دولار من معدات الكمبيوتر التي استخدمت في هذه السرقات .

وذكرت مصادر البوليس في نيوجيرسي ان المتهمين استخدموا الكمبيوتر لتعديل مدار الاقمار الصناعية الأمريكية التي تستخدم للاتصالات الهاتفية ، ولكن ناطقا باسم شركة الهاتف (ايه . تي . اند . تي)

وقالت مصادر البوليس في نيوجيرسي ان أحد الشبان السبعة تمكن من استخدام ارقام سرية لبطاقات الشراء بالدين وشراء بضائع الكترونية مختلفة بواسطة الكمبيوتر . وطلب من الشركة ارسال البضائع على عنوان ومصندوق بريدي في مدينة بلينفيلد في نيوجيرسي . واتضح لسلطات الأمن التي تعقبت المكالمات الهاتفية لهذا الشاب انه على اتصال بشبكة للبيانات على أجهزة الكمبيوتر يستخدمها شبان آخرون ويتبادلون فيها معلومات عن الاقمار الصناعية لأجهزة الكمبيوتر في الشركات الكبرى وارقام بطاقات الاعتماد المصرفية . وقد سلطت هذه القضية الضوء على خطورة المشكلة التي تواجه المسؤولين في الشركات والحكومة لحماية المعلومات المخزنة في الكمبيوتر من أيدي العابثين خاصة وان الأمريكيين الآن يملكون اكثر من ٦٠٠ مليون بطاقة اعتماد كمبيوتر من شراء ما يحتاجونه على الحساب . ويضع هذه البطاقات تسمح لحاصلها بسحب مبالغ محددة من ايرصدهم في البنك بواسطة أجهزة الكترونية خاصة توضع خارج البنك ، وتقوم البنوك بالتعامل بما قيمته ٤٠٠ مليار دولار يوميا من خلال هذه الأجهزة . وقد اضطرت البنوك الى فرض مزيد من الاحتياطات والسرية في استخدام كلمات السر التي تسمح بالتوصل الى المعلومات داخل الكمبيوتر وقد صرفت هذه البنوك ما قيمته ٦٠٠ مليون دولار في العام الماضي على معدات أمنية لحماية أجهزة الكمبيوتر من الغزو .

هداياك المجانية

G.H.S. pour HOMMES

جيهان لتاسرفلتب رجلها المفضل .. عند شرائك كذا من العطورين تحصل على أربعة جوارب بمالك انيقة داخل علبة فاخرة .. انها هديتك المجانية من جيهان ..

يمكنك الحصول على الهدية من كافة محلات العطور الكبرى والميدليات

GAZZAZ

مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر

للنساء :

الرياضة تؤخر هجوم الشيخوخة

واشنطن - مكتب «الشرق الأوسط» :
 المرأة تستطيع ابطاء عملية الشيخوخة ان هي مارست الرياضة بانتظام .

هذا ما اكده باحثون بجامعة الينوي اخضعوا للدراسة ١٦٦ امرأة تتراوح اعمارهن بين ٣٠ و٨٥ سنة .

ووجد هؤلاء ان ممارسة الرياضة بانتظام تساعد على زيادة نسبة العظام وحرق نسبة كبيرة من الشحوم المتراكمة في الجسم .

للرجال :

الرياضة تؤخر هجوم الشيخوخة

واشنطن - مكتب «الشرق الأوسط» :
 الرجل يستطيع ابطاء عملية الشيخوخة ان يمارس الرياضة بانتظام .

هذا ما اكده باحثون بجامعة الينوي اخضعوا للدراسة ١٦٦ رجل تتراوح اعمارهم بين ٣٠ و٨٥ سنة .

ووجد هؤلاء ان ممارسة الرياضة بانتظام تساعد على زيادة نسبة العظام وحرق نسبة كبيرة من الشحوم المتراكمة في الجسم .

ترويساردوي

الشخصية المميزة للرجل العصري

ماء توالت - ليلون بعد الحلاقة - كريم مرطب بعد الحلاقة

TRUSSARDI uomo

الكلاء الوحيدون بالمملكة :

الويساني والهورايب

جدة الرياض الدمام
 ٨٣٧٦٦٦ ٨٣٧٦٦٦ ٨٣٧٦٦٦
 ٥٤٤٤٥٢ ٤٥٤٤٥٢ ٤٥٤٤٥٢

يبيع بأكبر فية محلات العطور والمصنوعات والمخارن لأدوية